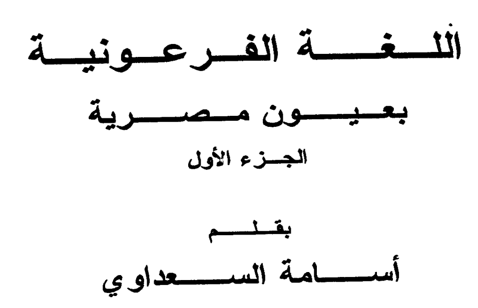


بسم الله الرحمن الرحيم



اللغة الفرعونية

بعيون مصرية

الجزء الأول

بقلم

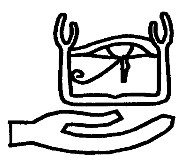
أسامة السعداوي

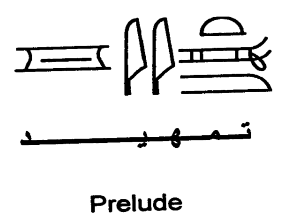
Introduction to New and True Hieroglyphs

Volume 1

By

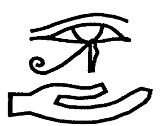
Ossama Alsaadawi





تمهيد

Prelude



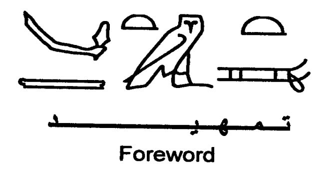
في يــوم الخميــس ٣٠ ربيــع ثــاني عام ١٤٢٠ هجــرية
الموافــق ١٢ أغسطــس ١٩٩٩ م

أعلــن إصــدار هــذه الوثيقة التاريخية التي تصحح المسار الحضاري للتاريــخ المصري العريق .. في الماضي والحاضر والمستقبل .. الوثيقة التي تعيد الحــق لأصحابه وترفــع الظلــم عن شعب طيب أعطى للبشرية كلها نــور العلم وحقوق الإنســان وروح الإيمــان باللــه الواحــد الصمــد

أســامة إسماعيــل الســعداوي
الإسكندريــة – مصــر

On Thursday August 12th 1999
I declare this Historical Document that emends the cultural path
of Ancient Egyptian History. This Document restitutes human rights
of poor Ancient Egyptians after immemorial time of international Oppression

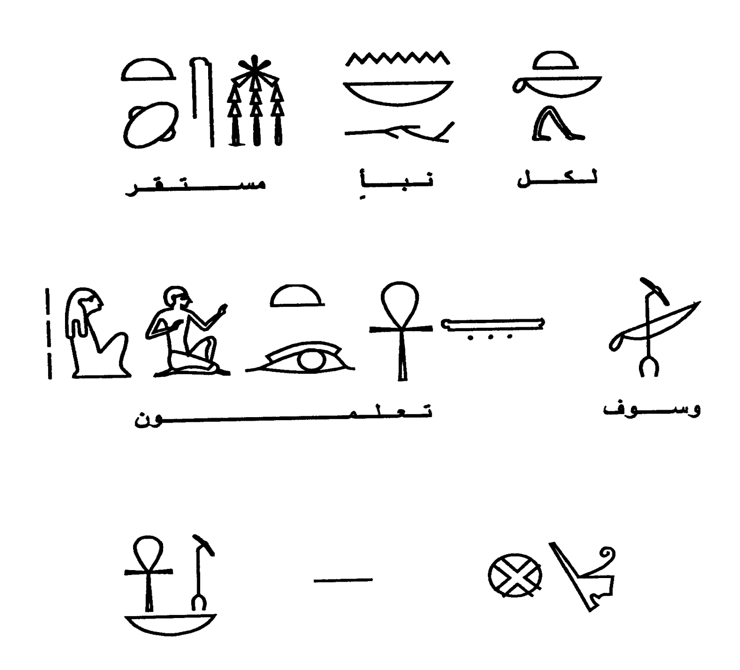
Ossama Alsaadawi
Alexandria - Egypt



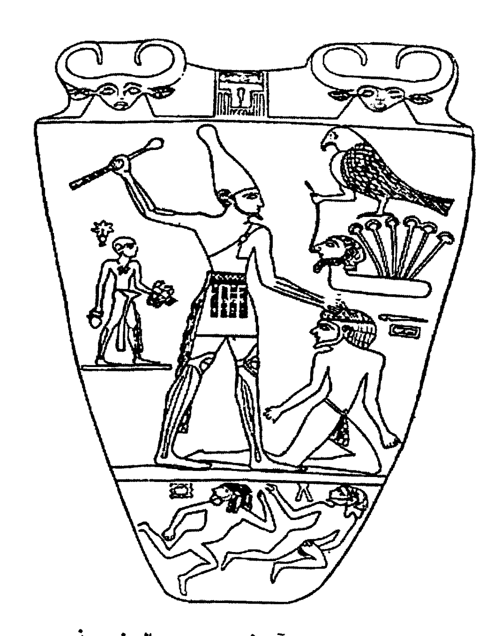
تـمـهـيـد
Foreword

يقول البعض أن شامبليون ورفاقه (نجحوا) في ترجمة حجر رشيد ونجحوا في ترجمة (نطق) الحروف المصرية الفرعونية وبعد مرور حوالي مائتي عام من اكتشاف حجر رشيد أعلن أنا الباحث المصري (أسامة السعداوي) أن شامبليون ورفاقه (فشلوا) و (أخطئوا) في ترجمة نطق ومعاني معظم الحروف المصرية القديمة وأعلن إصداري لهذا الكتاب المتواضع متضمنا النطق (الصحيح) و (الحقيقي) للحروف المصرية القديمة بصورة مبدئية مفتتحا المجال أمام الباحثين الجادين ليكملوا هذا العمل

Some people say that Champollion and his followers succeeded in deciphering and translating Ancient Egyptian Hieroglyphs.
I Ossama Alsaadawi declare, after nearly 200 years from discovery of Rosetta Stone, that Champollion and his followers failed in translating most of Ancient Egyptian Hieroglyphs.
I also declare publishing of this simple book that includes True meanings and True phonetic values of AE Hieroglyphs, leaving more space to respected researchers to follow on my work

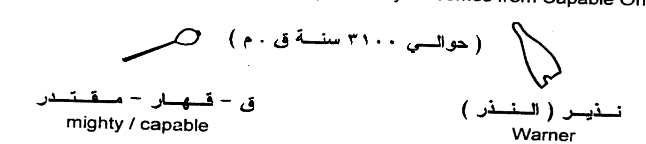


To every News there is a final settlement, and soon shall you know
Or
For every message is a limit of time, and soon shall ye know it

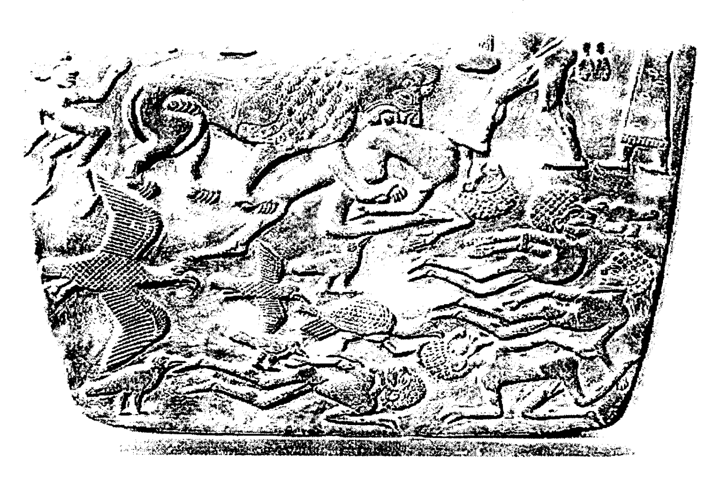


ولقد جاء آل فرعون النذر
كذبوا بآياتنا كلها فأخذناهم أخذ عزيز مقتدر

And the Warner's came already to the people of Pharaoh. They rejected all Our Signs; but We seized them powerfully as comes from Capable One.



هـذه الصـورة (الفرعونيـة) هـي مـن عصـور مـا قبـل الأسـرات !!



ولقـد جـاء آل فـرعـون الـنـذر
كـذبـوا بـآيـاتنـا كلهـا فـأخذنـاهـم أخـذ عـزيـز مقـتـدر
أكـفـاركـم خيـر مـن أولـئـكـم أم لكـم بـراءة فـي الـزبـر

And the Warner's came already to the people of Pharaoh
They rejected all Our Signs; but We seized them powerfully
as comes from Capable One. Are your Unbelievers, better than they?
Or have ye immunity in the Zubor (early sacred books)

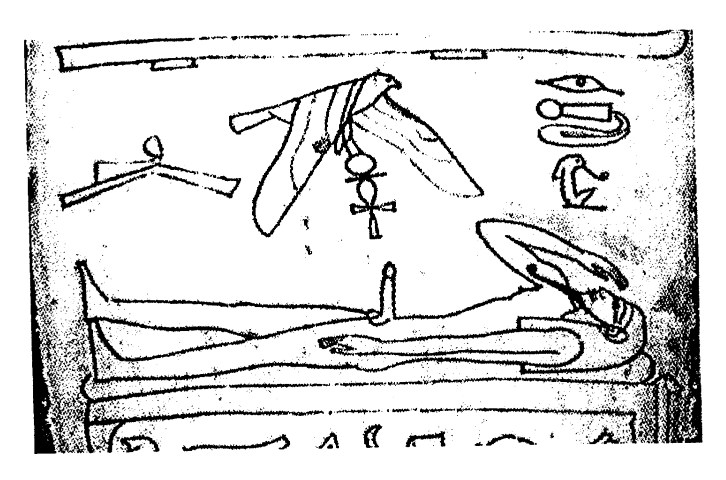
الـزبـر
Zubor

مـقـتـدر
Capable One

صـــورة (فرعونيـــة) نـــادرة تصـــور غـــرق فرعـــون .. نلاحـــظ اندفـــاع المـــاء
بشـــدة محيطـــا بـــه مـــن كـــل جانـــب كمـــا نلاحـــظ فقاقيـــع الميـــاه
دلالـــة علـــى حـــدوث المشـــهد تحـــت سطـــح المـــاء
(حوالـــي ١٧٠٠ سنـــة قبـــل الميـــلاد)

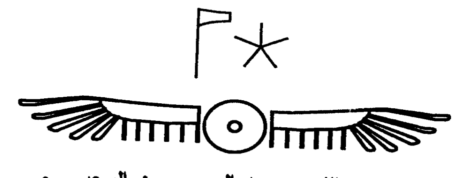


وأغرقنـــا آل فرعـــون وأنتـــم تنظـــرون
and We drowned pharaoh's people within your very sight
(We notice bubbles of surrounding waters)

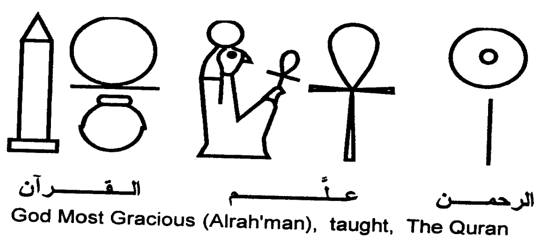


يا بنـــي آدم قـــد أنزلنــا عليكـــم لباســا يـــواري سوءاتكـــم وريشــا
ولبـــاس التقـــوى ذلـــك خيـــر ذلـــك مـــن آيـــات اللـــه لعلهـــم يذكـــرون

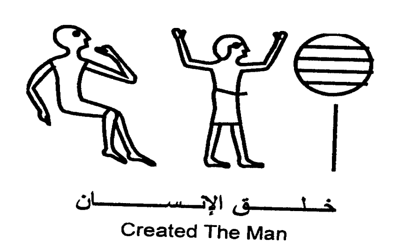
O ye Children of Adam we bestowed raiment upon you
to cover your shame, as well as to be an adornment to you.
But the raiment of righteousness, that is the best.
Such are among the Signs of God, that they may receive admonition



بســـم اللـــــه الرحمـــن الرحيـــم
In the name of God, Most Gracious, Most Merciful

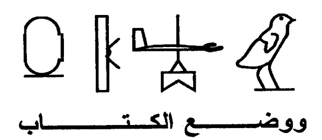


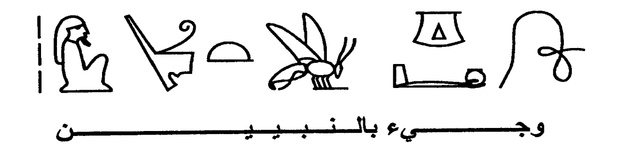
الرحمـــن علَّـــم القـــرآن
God Most Gracious (Alrah'man), taught, The Quran



خلـــق الإنســـان
Created The Man



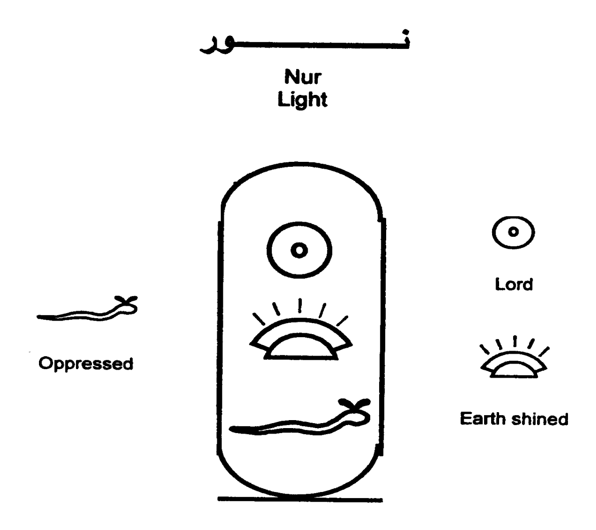




And the Earth shined by light of its Lord,
The Book was founded and the Prophets were been brought

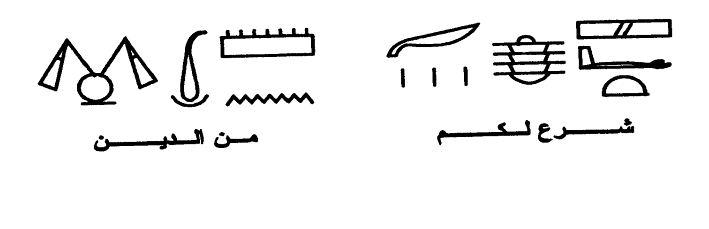
نـــــــــــــور

Nur
Light

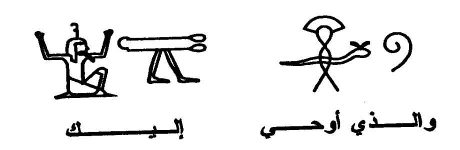


وأشرقــت الأرض بنــور ربهــا ووضــع الكتــاب
وجـــيء بالنبييـــن والشهـــداء
وقضـــي بينهـــم بالحـــق وهـــم لا يظلمـــون

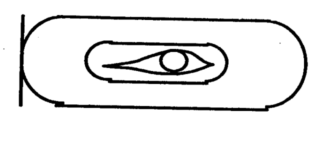
And the Earth shined by Light of its Lord, The Book was founded,
the Prophets and the witnesses were been brought,
a just judgement settled between them
and they have not been oppressed

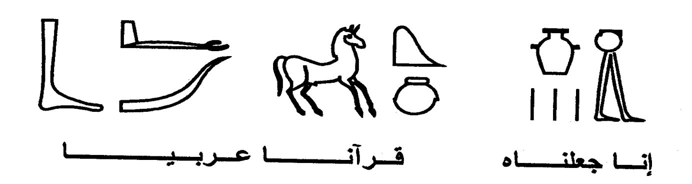


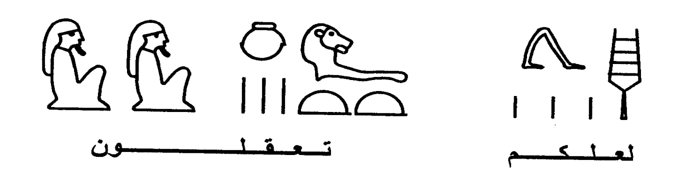




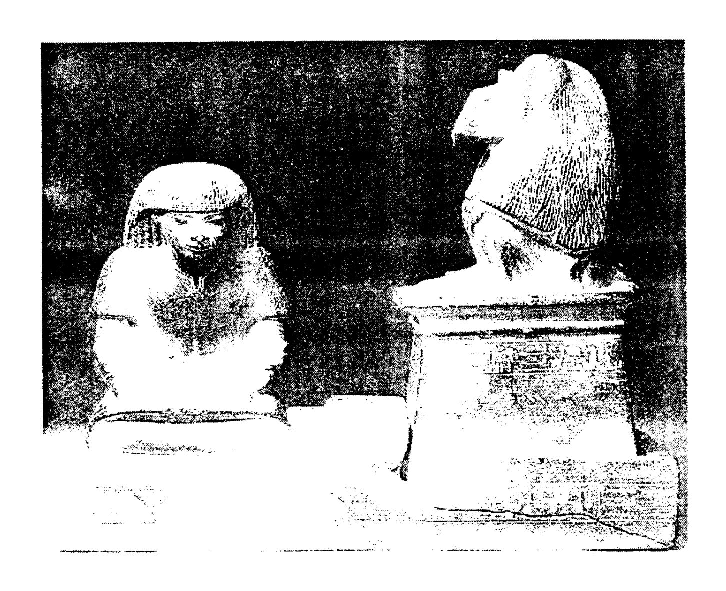
He established for you the same religion that which
He enjoined on Noah and that which we inspired to thee







We made it a Quran in Arabic, that ye may be wise

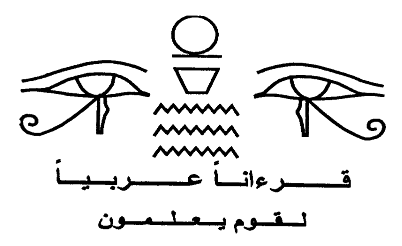


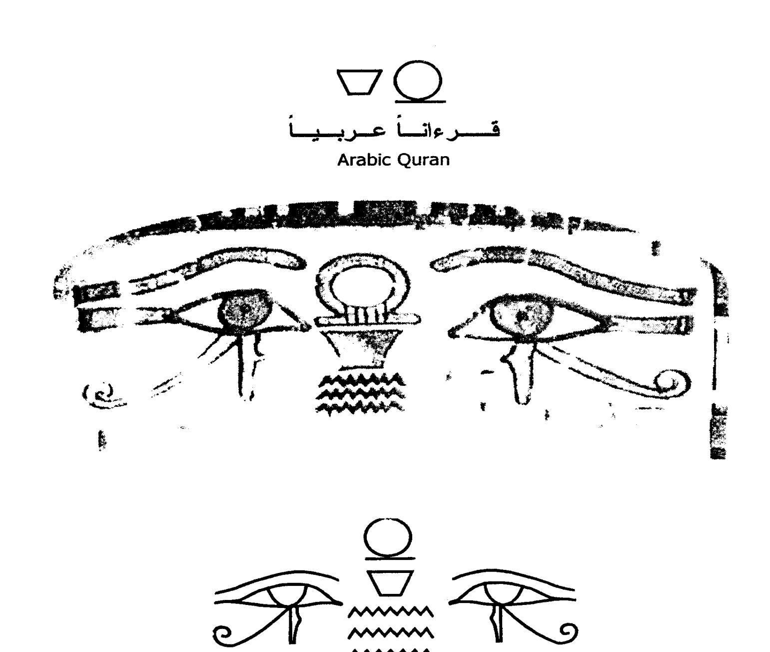
قـــــــــــارئ الـــقـــــــــــرآن

الـــقـــرد رمـــز لإجـــادة حــفــظ القـــرآن عـــن ظـــهـــر قـــلـــب

Quran Reader - The monkey indicates that this reader
knows Quran texts (By Heart)




قـــرءانـاً عـــربـيـاً
لـقـوم يـعـلـمـون



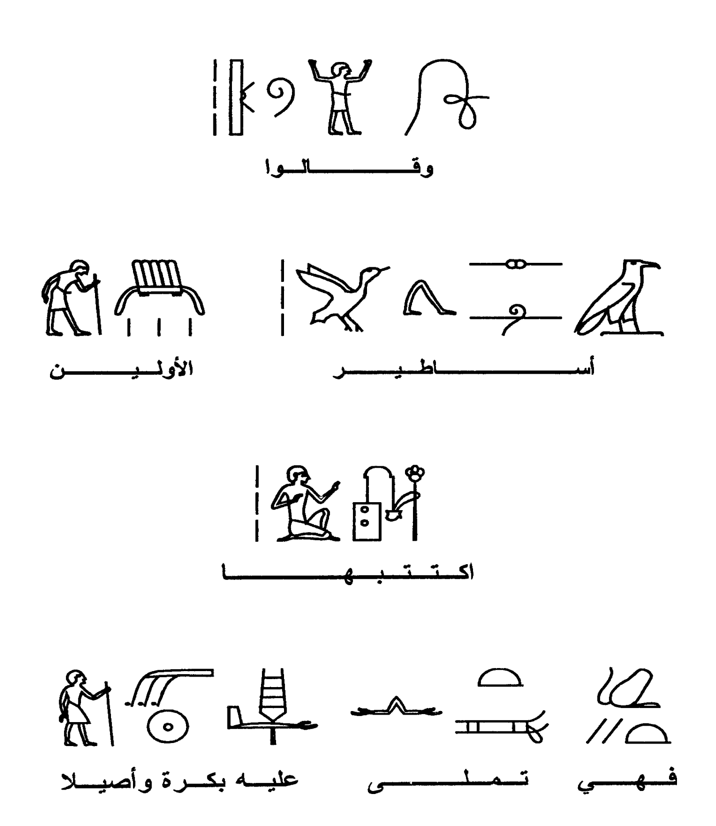
قـــرءانـــاً عـــــربـــيـــاً

لـقـوم يـعـلـمـون

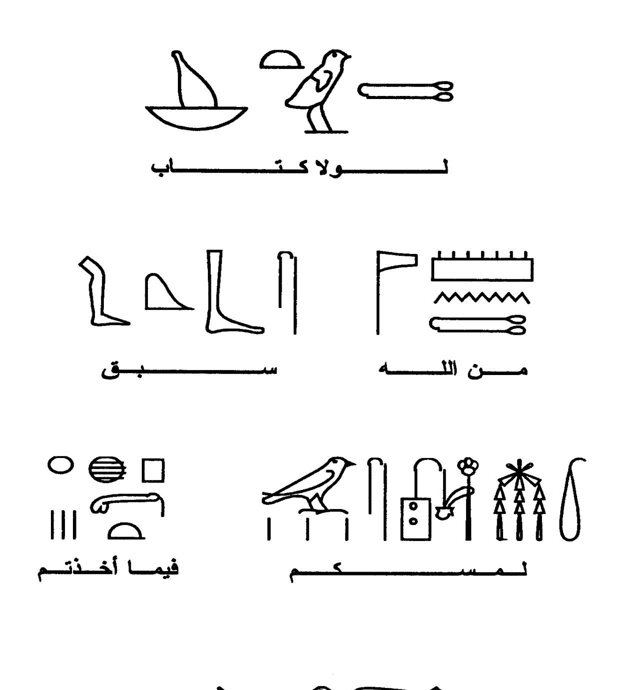
ن - ن - مـــون



Muhammad is no more than a Messenger: many messengers were before him, if he died or slain, will ye then turn back on your heels? if any did turn back on his heels, not the least harm will he do to God; but God will reward those who are grateful



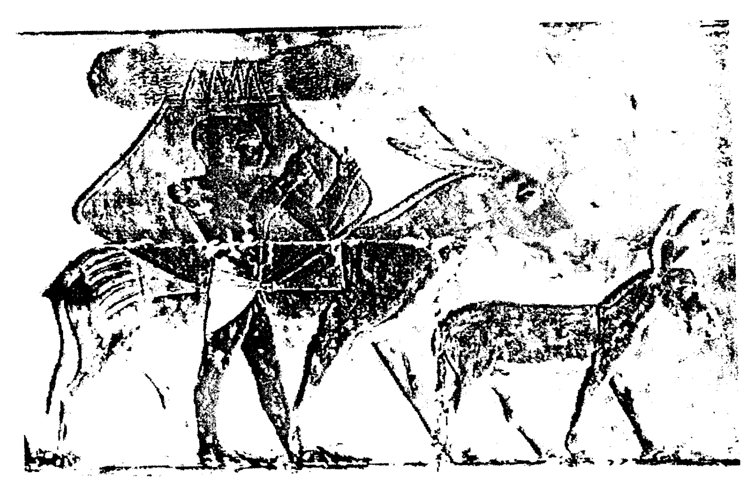
And they said: myths of the ancients, which he caused to be written:
and they are dictated before him morning and evening



torture

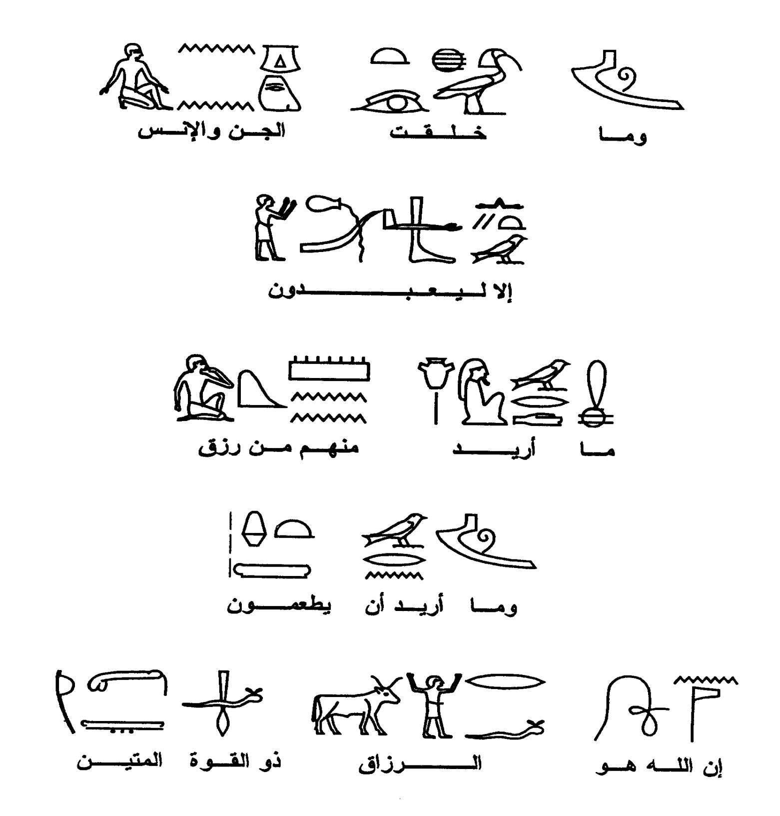
عـــــــــــذاب عـــظـــيـــــــــــم

If not a Book from God preceded,
then a severe torture would have touched you for what ye took (ransom)

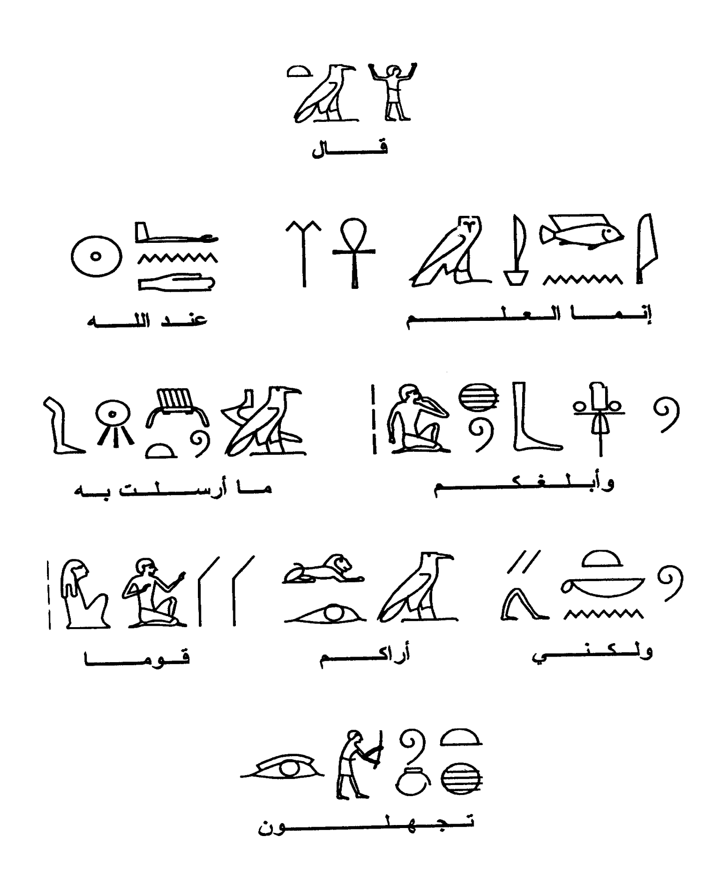


لولا كتاب من الله سبق
لمسكم فيما أخذتم عذاب عظيم

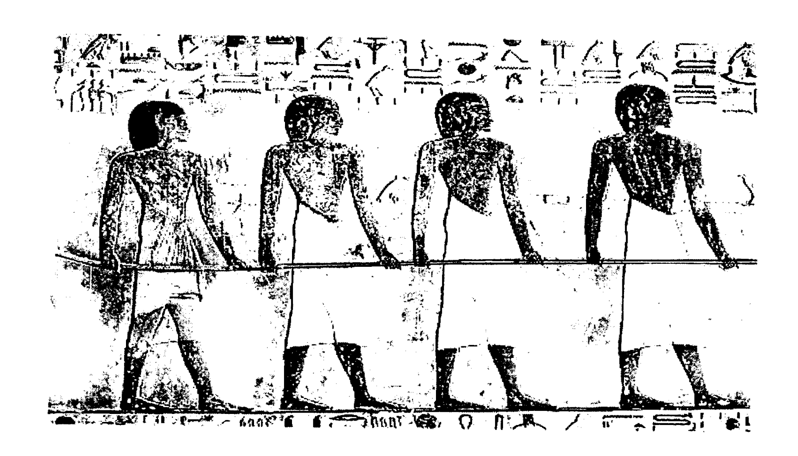
If not a Book from God preceded,
then a severe torture
would have touched you for what ye took (ransom)



I have only created Jinns and men, that they may worship Me
No Sustenance do I require of them, nor do I ask them to feed. For God is He
Who gives all sustenance, Lord of Power, Steadfast solidly for ever.



He said: The Knowledge is only at God, and I inform you what I have been sent with, but I see that ye are a people in ignorance



واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا

And unite together by holding fast the Rope of God, and do not scatter

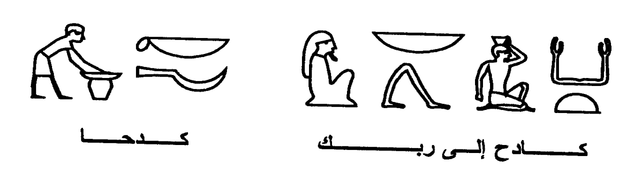


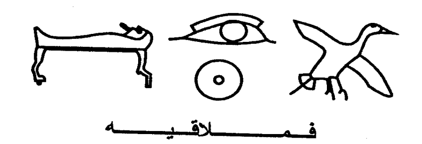


يــا أيهــا الإنســـان إنـــك كـــادح إلـــى ربـــك كـــدحـــا فـــمـــلاقـيـــه

O' man, you are ever toiling on thy Lord, painfully toiling
then you'll meet Him







O' man, you are
ever toiling on thy Lord, painfully toiling
then you'll meet Him

The Scripture الكـــتـــاب



كما أرسلنـــا فيكـــم رســـولا منكـــم يتلـــو عليكـــم آياتنـــا

ويزكيكـــم ويعلمكـــم الكتـــاب والحكمـــة ويعلمكـــم ما لـــم تكونـــوا تعلمـــون

Also we sent among you a Messenger of your own, rehearsing to you our signs, purifying you, and teaching you the Scripture and Wisdom: and teach you what you knew not



يــا أيهــا الذيــن آمنــوا إذا قمتــم إلــى الصــلاة فاغسلــوا وجوهكــم
وأيديكــم إلــى المرافــق وامسحــوا برؤوسكــم وأرجلكــم إلى الكعبيــن

O Ye who believe when ye prepare for prayer, wash your faces,
and your hands (and arms) to the elbows;
rub your heads, and your feet to the ankles

حـــوالي ١٤٠٠ سنـــة قبـــل الميـــلاد



قــد أفلـــح المؤمنـــون الذيـــن هـــم فـــي صلاتهـــم خاشعـــون
The Believers must win through
Those who humble themselves in their prayers

لوحـــة فرعونيـــة مرسومـــة حوالـــي ٣١٠٠ سنـــة قبـــل الميـــلاد
(حسـب آخـــر كـــلام لعلمـــاء المصريـــات !)
توضح شخصا يضـــع عـــلى رأســـه تـــاج (النبـــي) ويجـــلس فـــي مقعـــد الأمـــام



إنـــي جاعـــلـــك للنـــاس إمامـــا
I will make thee a guiding leader (Imam) to the Nations
'Abraham'
قـــال (علمـــاء) المصريات أن الصورة تخـــص الملك نعرمر (أي كـــلام وخـــلاص !)



النذير المبين



المطاع



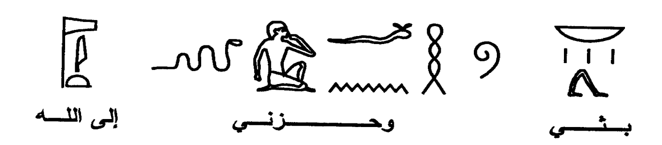
أطيعوا الله والرسول

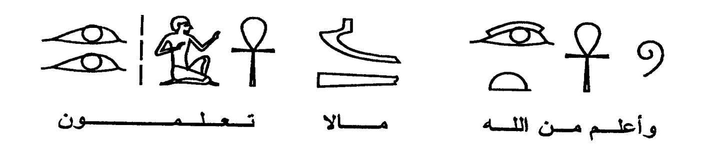
Obey God and the Messenger

صورة طبق الأصل لما كان عليه تمثال أبو الهول قبل أن يفقد تاج الرأس والذقن .. ينقلها لنا كتمثال مصغر الملك رمسيس الثاني ! نلاحظ أيضا ابتسامة الوجه (وجوه يومئذ مسفرة . ضاحكة مستبشرة)

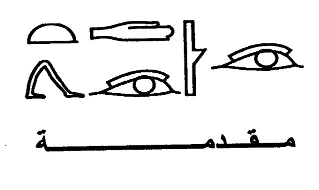
Initial figure of the Sphinx as copied by Ramses II





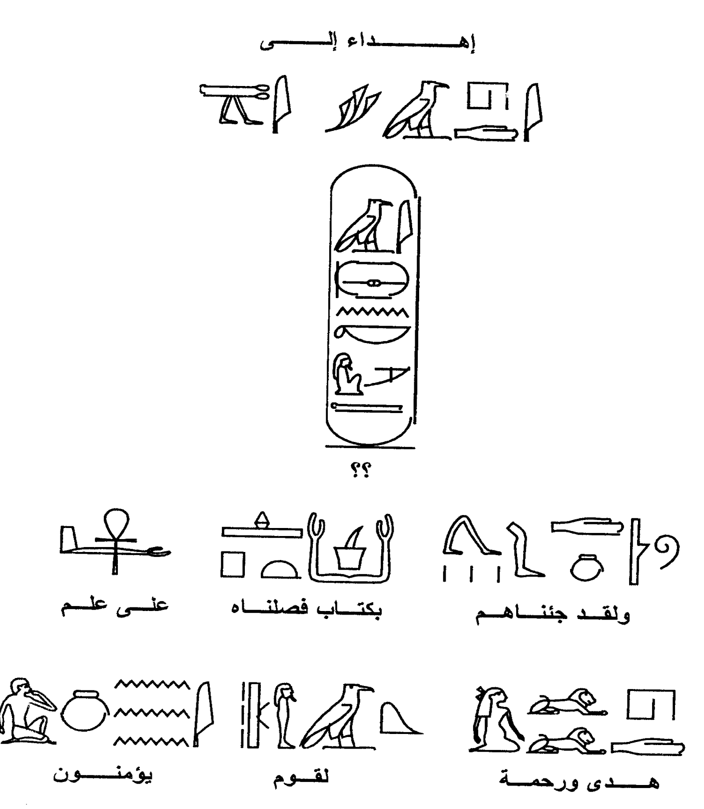


He said: I only complain of my distraction and anguish to God,
and I know from God that which ye know not



مقدمة

Introduction



For we had certainly sent unto them, a Book detailed, on knowledge
a guide and a mercy, to nations, who believe

مقدمـــــــــة

لا شك أن علماء المصريات الأوروبيون قد بذلوا جهودا شاقة ومتواصلة منذ أوائل القـــرن التاسع عشر (١٨٠٠ م) لترجمة اللـغة المصرية القديمة الى اللـغات اللاتينيـــة ومنـــها الإنجليزية والفرنسية والألمانية وغيرها . ولا شك أن آلاف المراجع التي أصدروهـــا عــن اللغة المصرية الفرعونيـــة (الهيروغليفية) تعتبر كنوزا ثمينة للباحثين في هذه اللـــغة من جميع بلاد العالم . ولكن من حقنا أيضا .. نحن المصريون .. أن نسأل : إلى أي مـــدى نجـــح هؤلاء العلماء الأجلاء في ترجمة لغة أجدادنا ؟ ! . وإذا كانوا قد نجحوا في ترجمـــة هذه اللغة بنسبة نجـــاح مقبولة فلماذا لا نستطيع نحـــن المصريـــون أن نقـــرأ هذه اللغـــة وأن (نفهم) معانيها بسهولة رغم أننا مازلنا نتحدث بها الـــى الآن ؟ ! . ولعـــل أول أهـــم أسباب فشل العلماء الأوروبيون في ترجمة النغمات والمخـــارج الصوتيـــة (الحقيقيـــة) لكلمات وحروف اللغة الفرعونية هو وجـــود كثيرا من الحروف المصرية التي لا نظير لـــها في اللغات اللاتينية مثل حروف :

(ء – ث – ذ – ط – ظ – ع – غ – ح – خ – ض – ص – ش – ق)

وهي حوالي ١٣ حرفا تمثل نصف حروف أي لغة أوروبيـــة تقريبا .. فكيف نتـــوقع إذاً أن تكـــون الترجمة دقيقة وأمينة ؟ . أضف الى ذلك أنهم قد أخطئوا في ترجـــمة بعض هذه الحروف الى ما يناظرها في لغاتهم . هذا بخلاف أنه يوجد في اللغة الفرعونيـــة عشـــرات المئات من الإشارات الصوتية البالغة الأهمية (٤٧٠٠ إشارة على وجه التحديد) التي تعبر عن معـــاني محددة أو مكونات صوتية لكلمات هامة طبقا لمعتقدات اجتماعية ودينية هامة . وعندما قام علماء المصريات بترجمة هذه الإشارات الصوتية لم يعطوها حقها مـــن البحـــث والدراسة فخرج معظمها مشوها ولا يعبر عن النطق الصحيح الذي كان ســـائدا فـــي حيـــاة الشعب المصري القديم والحديث على السواء . وهكذا نجد أن معظم العلامـــات الصوتية قـــد ترجمت بصورة مغايرة تماما للواقع مما جعل الشعب المصري يندهش ويعجب كيـــف كـــان أجداده يتحدثون بهذه اللغة (الشاذة) . أما الكلمات التي ترجمت بأصوات مختلفة وشـــاذة عن الأذن المصرية فهي بعشرات الآلاف وتحتاج لإحصـــاء بحثـــي طـــويـــل المـــدى .

ويضيف البروفيسور جاردينر في كتابه المعروف (قواعد اللغة المصرية) أن الحروف المصرية لم يكن لها أي علامات تشكيل .. (وهذا ليس صحيحا) وبذلك كان للكلمة الواحدة عدة معاني مختلفة (نظرا لاستخدام الاختزال) مما أدى الى صعوبة بالغة في عملية الترجمة .. ومن المؤكد أن ذلك أدى الى أخطاء جسيمة في نقل المنطوق الصوتي الصحيح للكلمات وبالتالي معانيها .. أما ثالث أسباب فشل الترجمة الحقيقية لمنطوق الكلمات الفرعونية فهو أن المترجمين لم يتنبهوا إلى أن الكلمة الفرعونية تحتوي على حروف محددة معروفة باسم (الحروف المحركة) تحذف من الكلمات طبقا لقواعد صوتية معينة متفق عليها وذلك نظرا لصعوبة الكتابة على الأحجار في تلك الأزمنة السحيقة وهو ما سنعرفه بالتفصيل من داخل الكتاب .

وقد سألت نفسي هذا السؤال الهام .. ما هي اللغة التي تتحدث بها الغالبية العظمى من الشعب المصري ؟ . تصورت في البداية أن إجابة هذا السؤال سهلة وبسيطة وهي أن الشعب المصري يتحدث (طبعا) باللغة العربية .. أقول يتحدث ولا أقول (يكتب أو يقرأ) . ولكن بعد بحوث طويلة ومستفيضة في اللغة المصرية القديمة (الهيروغليفية) أدركت أنني وقعت في نفس الخطأ الذي وقع فيه المترجمون الأوروبيون من علماء هذه اللغة عندما استبعدوا الشعب المصري تماما من أبحاث الترجمة الخاصة بلغته اعتقادا منهم أن هذا الشعب يتحدث باللغة العربية التي هي لغة الغزاة العرب .. على حد قولهم .. وأن لغته المصرية القديمة قد اندثرت تماما منذ عام ٣٩١ ميلادية عندما فرض المستعمر لغته اليونانية على الشعب المصري بعد أن دمر معابده وكل ما يتعلق بتاريخه القديم بحجة أن المصريين كانوا وثنيين .. أو هكذا تصوروا . لذلك أخذوا يترجمون منطوق حروف وكلمات اللغة المصرية ومعانيها بما يتراءى لهم دون دراسة اللهجات الشعبية المصرية المتوارثة جيلا بعد جيل بدون أي تغيير أو تبديل , فخرجت هذه الترجمات غريبة وشاذة ولا تعبر عن واقع الشعب المصري قديما وحديثا مما دعى المصريين لهجر هذه اللغة وعدم الاهتمام بها بل والنفور منها وأصبحت هذه اللغة هي لغة هيروغليفية بنطق أوروبي وليست لغة مصرية قديمة بنطق مصري . أي أنهم اخترعوا لغة جديدة لا تمت الى اللغة المصرية القديمة بأي صلة .. نستطيع أن نسميها (الأوروغليفية) !

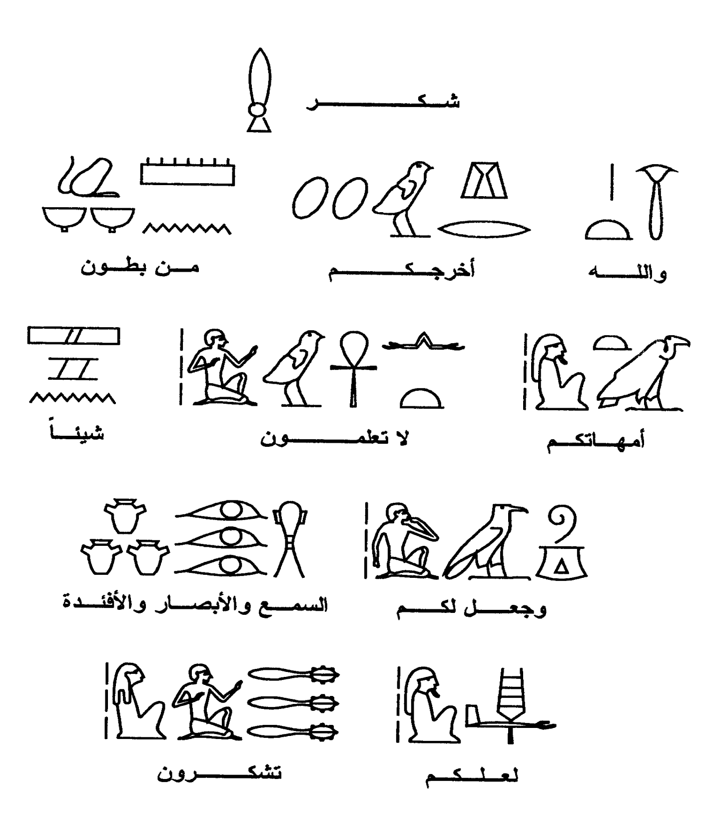
لــم يدرك هؤلاء العلمـــاء أن الشعب المصري كان لا يكتب أو يقرأ هذه اللغـــة اليونانيـــة الدخيلة عليه وإنما كان يتحدث بلغته القديمة كما هي دون تغيير أو تبديل فـــالبنت والولـد يتعلمان اللغة من أمهما التي هي غالبا لا تقرأ أو تكتب .

ومع تكرار تغيير رسم حروف لغته في الكتابة والقراءة من المصريـــة القديمـــة بأنواعـــها الثلاث ثــم إلى اليونانية (أو القبطيــة) لم يتغير حرف واحد مـــن منطـــوق هـــذه اللغـــة الشعبية الفريدة التي تعرف باللغة العاميـــة . وظل الشعب المصري يتحدث بلغــة أجـــداده التي توارثها جيلا بعد جيل ولم يفرط فيها أبدا .

ثــم كانت المفاجأة الكبرى التي اكتشفها المصريون وهي أن العرب الفاتحين الجدد يتحدثون بنفس منطوق لغتهم المصرية ولكن بحروف كتابيـــة جديدة .. بالإضافـــة الـــى أن دينـــهم الجديد هو نفس دينهم المصري القديم نصا بنص ودعاء بدعاء وفريضة بفريضة . وهذا هو السر في اندفاع كافة المصريين نحو اللغة العربية لسهولة قراءتـــها وكتابتـــها واحتفاظـــها باللغة الأصليـــة نطقا وحديثا وتداولا . وهذا ما ستدركـــه عزيـــزي القـــارئ عندما تعـــرف النطق (الصحيح) للغة المصـــرية القديمة من هذا الكتاب الفريـــد .. وكم كـــانت دهشـــتي شديدة عندما اكتشفت أن معظم الكلمات العربية الواردة في القـــرآن الكريـــم مدونة بنفـــس نطقهـــا دون أي تحريف على جدران المعابد المصرية القديمـــة خاصة أسماء الله الحســـنى وبعض النصوص القرآنية .. لذلك أستطيع أن أقول وأنا مطمئن تمامـــا أن منطـــوق اللغـــة العربية هو نفس منطوق اللغة المصرية القديمـــة بكافـــة تفاصيلـــها وإن كـــانت حروفـــها الكتابيـــة قد تطورت وتغيرت الى حروف اللغة العربية التي نعرفها الآن . وهذا ما أدى بـــي إلى صياغـــة البنـــد الأول من نظريتـــي التـــي تعـــرف باســـم (نظريـــة الســـعداوي) للهيروغليفية الصحيحة والذي ينص على ما يلي :

اللغـــة المصـــرية لم تتغيـــر شفهيـــا حـــرفا واحـــدا
منـــذ العصـــور السحيقـــة لما قبـــل الأسرات وحتى يومنا هـــذا
بمعنى أننا نتحدث الآن تمامـــا كما كان أجدادنا المصريون القدماء يتحدثون

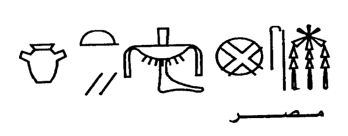
المؤلــف



God who brought you forth from the wombs
of your mothers when ye knew nothing
and He gave you hearing and sight and intelligence and affection
that ye may give thanks


الفـــاتحــة




مـصــــر



ربنـــا آمنـــا بمـــا أنزلـــت واتبعنـــا الرســـول فاكتبنـــا مـــع الشاهديـــن

Our lord we believed in what you sent down, and we follow The Messenger; then write us down among those who bear witness



كمـــا أرسلنـــا فيكـــم رســـولا منكـــم يتلـــو عليكـــم آياتنـــا

ويزكيكـــم ويعلمكـــم الكتـــاب والحكمـــة ويعلمكـــم مـــا لـــم تكونـــوا تعلمـــون

الرسالة التالية تم بثها باللغة الإنجليزية
على شبكات الإنترنت بتاريخ ٢٦ إبريل ١٩٩٩
وقد سبقها اتصالات شخصية استمرت عدة شهور
مع العديد من علماء اللغة المصرية القديمة
وعلماء المصريات من خلال البريد الإلكتروني

وفيما يلي ترجمة لهذه الرسالة الهامة :

لا شك أن هناك كثيرا من العلماء المبجلين قد بذلوا جهودا شاقة لسنوات طويلة لمحاولة فك شفرة رموز وعلامات اللغة المصرية القديمة ومعرفة نغماتها الصوتية . لكن للأسف الشديد نجد أنهم وضعوا نغمات ومعاني مشوهة لمعظم هذه الرموز والعلامات أبعدتها عن حقيقتها الأصلية مما جعلها لا تعبر بصورة صحيحة عن معاني ومضمون الرسائل البالغة الأهمية التي سجلها المصريون القدماء على جدران المساجد والقبور والبرديات المصرية القديمة .

وكنتيجة لذلك نجد أن معظم الكلمات والعبارات المصرية القديمة التي ترجمها علماء المصريات تتداول الآن بصورة مزيفة ومشوهة وخاطئة سواء في النطق أو المعنى . إضافة إلى ذلك نجد أن معظم أسماء ملوك وملكات مصر الفرعونية التي وضعها علماء المصريات إنما هي أسماء شاذة غير مصرية تم اختراعها بعد عام ١٨٠٠ م . أما أسمائهم الحقيقية فإن لها نغمات مختلفة تماما لا تخرج عن نطاق الأسماء المصرية المتداولة حاليا .

إن هناك مفتاح خفي رئيسي وسر كبير يفتح الطريق أمام القراءة الصحيحة والحقيقية لنصوص اللغة المصرية القديمة وعلاماتها الهيروغليفية .

لقد اكتشفت النغمات والمعاني (الحقيقية) للعلامات الهيروغليفية بعد أبحاث طويلة مكثفة استمرت لسنوات طويلة بالاستعانة بجهاز الكومبيوتر الخاص بي ذات التصميم الخاص وبعد مراجعة عشرات القواميس والمراجع العالمية للغة المصرية القديمة . هذا الاكتشاف الواسع النطاق هو بمثابة ميلاد جديد لنظرية جديدة تتعلق بالقراءة الصحيحة والترجمة الحقيقية لعلامات اللغة المصرية القديمة .. وأنا مستعد للإجابة على أي سؤال يتعلق بهذه النظرية الجديدة .

أسامة السعداوي

Ossama Alsaadawi answers questions about True Phones and Real Meanings of Hieroglyphs

---

Guardian's Ancient Egypt Bulletin Board: Hieroglyphs:
Ossama Alsaadawi answers questions about True Phones and Real Meanings of Hieroglyphs

---

By Ossama Alsaadawi (163.121.246.32 - 163.121.246.32) on Monday, April 26, 1999 - 06:52 pm:

This is an announcement of a new great discovery:

Certainly, for many long years many well respected scientists spent great efforts to discover Phones (Tones) of old Egyptian Hieroglyphic Symbols and Signs. Unfortunately, these Phones and Translations were born severely distorted and do not express the real meaning of the important Pharaonic messages that are recorded on the walls of temples and graves of kings. Consequently, most of current Hieroglyphic phrases, words and scripts are (False) and (Wrong) either in phone or meaning. Moreover, nearly all current Names of Ancient Egyptian Kings and Queens are (Non Egyptian) Odd Inventions that took place only after the Year 1800 AD. Their (True) Names have completely different Phones.
There is a Master (Hidden) Key and a Big Secret behind reading the (True) Phones of Hieroglyphic Signs and Symbols.
As a result of extensive research work for many years, aided by my especially designed computer, I discovered the real translations of these phones and symbols. I revised deeply most of international references that deal with Hieroglyphic Language such as dictionaries written by Faulkner, Gardiner and others. This discovery is a very great and very wide one. It is related to and concerned with the (True Readings) and (True Translations) of Ancient Egyptian Signs, Symbols and Scripts. Now, if anyone wants to know the True Phone or The True Meaning of any Sign, which is included in my rectified list, I shall be glad to clarify it.

Thank you
Ossama Alsaadawi
X Chief of Researches Depart. At Egyptian Air Defense College

E-mail: ossamaal@aast.edu

ملخـص عناصـر (نظريـة أسـامـة السـعـداوي) للهيـروغليفيـة الصحـيـحـة

١ - تصحيـح الأخطـاء الجوهريـة لنطـق ومعـاني العلامـات الهيروغليفيـة التـي أخطـأ شامبليـون ورفاقـه وأتباعـه فـي اكتشافهـا

٢ - تصنيـف كافـة العلامـات الهيروغليفيـة إلـى عشريـن عائلـة صوتيـة أساسية مستقلـة

٣ - طـرح مبـدأ الحـروف المحركـة , لأول مـرة فـي التاريـخ القديـم والحديـث

٤ - شـرح المعنـى العـام لكـل علامـة هيروغليفيـة علـى حـدة

٥ - طـرح مبـدأ استخـدام كـل علامـة هيروغليفيـة ككلمـة كاملـة مستقلـة أو استخدامهـا كحـرف مستقـل أحـادي النغمـة

كـذا استخـدام الإشـارات الهيروغليفيـة كلغـة اختـزال

٦ - استخـدام العلامـات الهيروغليفيـة كمكونـات صوتيـة متعـددة النغمـة لتكوين كلمات أو جمـل صوتيـة كاملة بصرف النظـر عـن المعنى العام لكـل عـلامة

٧ - توضيـح عـلامات النهـي والرفـض والامتنـاع

كـذا علامـات النـداء فـي اللغـة المصريـة القديمـة

٨ - خلـق قامـوس لغـوي صحيـح لكافـة معـاني العبارات الهيروغليفية المختزلة

٩ - توضيـح القواعـد الحقيقيـة للنحـو والإعـراب فـي اللغـة المصريـة القديمـة

١٠ - شـرح ثبـات المنطـوق الشفهـي للغـة المصريـة عبـر العصـور المختلفـة بـدأ مـن عصـور مـا قبـل الأسـرات وحتـى اليـوم

١١ - فـك رمـوز وترجمـة معـاني الصـور الفـرعونيـة المختلفـة باعتبـارهـا جـزأ لا يتجـزأ مـن النصـوص المصـرية القديمـة

Elements of Alsaadawi's Theory of True Hieroglyphs In brief:

This theory is composed of 11 main elements,
Headlines of which are:

I - Phonetic correction of wrongly deciphered basic symbols or glyphs, and casting their real meanings.

II. Classification of Hieroglyphic signs into 20 basic sound root families.

III. Introducing concept of motorizing letters, to the first time in History.

IV. Detection of real "general conceptions", and meanings of different Hieroglyphs.

V. Using basic Glyphs as integrated whole words and as phonemes.

VI. Using Hieroglyphs as phonetic values in composing different Egyptian words and expressions, in independence to their general conceptions or meanings!

VII. Negation and forbidding signs, and calling signs in AE language.

VIII. Creating a vocabulary of radical AE short-handed Hieroglyphic expressions with its real meanings.

IX. True Ancient Egyptian Grammar of Hieroglyphs.

X. Firm stability of Oral Egyptian language along whole wide Egyptian history, starting from pre-dynastic times and up to now.

XI. Deciphering mural and papyrus pictures, which compose an essential integrated complement to Hieroglyphic texts.

الحروف المحركة
The Motorizing Letters

تعريف :

الحرف المحرك هو الحرف الذي إذا أضيف إلى كلمة مصرية قديمة
مكتوبة بصورة اختزالية حولها إلى كلمة كاملة أبجديا
تقرأ شفهيا بصورة عادية وبوضوح

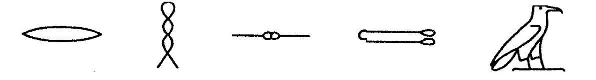
The motorizing letter is the one that when added to a shorthand Hieroglyphic word turns it into a whole alphabetic word that could be read normally and clearly

لقد تم اكتشاف مبدأ الحروف المحركة كأحد قواعد اللغة المصرية القديمة
نتيجة للبحوث المكثفة التي قام بها د. أسامة السعداوي لسنوات طويلة
وهو يعتبر اكتشاف لغوي فريد غير مسبوق تاريخيا
منذ عهد الكاتب المصري القديم والذي اعتبره المصريون القدماء
من أهم أسرارهم الحضارية آنذاك

Dr. Ossama Alsaadawi has discovered the concept of motorizing letters, which is one basic rule of AE language, due to intense research work extended for years. This significant rule has not been detected or discovered since the time of AE writer and which was one of deepest secrets of Ancient Egyptians

عدد الحروف المحركة هو (٥) كما يلي :
ألف - لام - سين - حاء - راء .. (أ - ل - س - ح - ر / السحر)
بكل نغماتها

Number of Motorizing letters are (5) as follows:
A - L - S - H' - R = all families of [G1], [V13], [O34], [V28], [D21]
And all its tonal derivatives. (Alsih'r = the Magic)



الـبـــــاب الأول

العـــلامـــــــــات والـبـيّـنـــــات



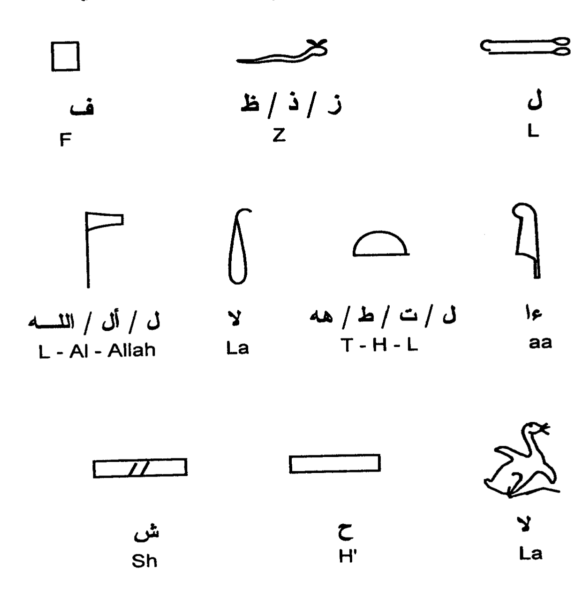
Signs and Evident Indications

النطـــق الصـحيـــح لبعـــض العلامـــات الهيروغليفيـــة الهامـــة
True phonetic values of some important Hieroglyphic Signs

تصحيــح الأخطــاء الأوليــة لشامبليون

Basic corrections to fundamental mistakes made by Champollion

في هــذا الكتــاب سنستخـدم النغمــات الصحيحــة التاليــة الموضحــة أمــام كـل علامــة بدلا من النغمات التقليدية لها والتي أخطأ شامبليون في نقـل نغماتها الصحيحة وذلك طبقا (لنظريــة الســعداوي) للهيروغليفية الصحيحــة





ءَ - أعلــى

a - 3ala (went high)

علامـــة النســـر وترقيمهـــا (G1) في تقويـــم جاردنر.. عبـــارة عن حرف أحـــادي النغمـــة وهو أول حـــرف من حـــروف اللغة الفرعونيـــة وينطـــق فتحـــة (َ) أو همـــزة مفتوحـــة (ءَ) . كمـــا أن علامـــة النســـر تعتبـــر أيضـــا إشـــارة صوتيـــة مستقلـــة تعبـــــر عـــن كلمـــة واحدة كاملـــة تنطـــق (أعلـــى / عـــــلا) .. مـــن العلـــو .

_ مثـــال :

قـــرأ

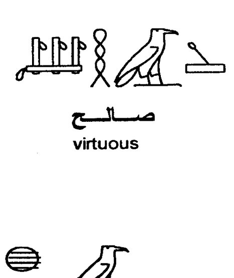
read

ونلاحــظ وجــود علامـــة الرجـل الـــذي يرفـــع يـــداه لأعلـــــى (A28) وتستخــــدم بنغمـــة (ق / قـــرأ / قـــل / قـــال) وهـــي تـــدل علـــى الحديـــث والقـــــول والقـــراءة بصفـــة عامـــــة . ومـــن الممكـــن أن تكتـــب هـــذه الكلمـــة أيضـــا بـــدون حـــرف الـــراء لأن حرف الـــراء مـــن الحـــروف المحركـــة the - r - letter could be motorizing here

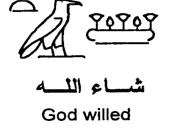
أمثلـــة أخـــرى :

أذّن فـــي النـــاس

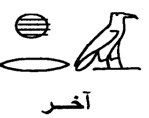
Call peoples for Hajj



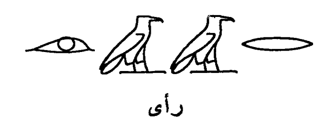
صـــالـــح
virtuous



شــاء اللــه
God willed



آخــر
last



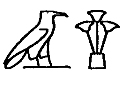
رأى
saw



عليــك
upon you



أعلــم
more knowledgeable



حــي علــى
come to

هــب
get in motion

هــل / هــدى
appeared / be guided

مــا رأى
what he saw

تـــابـــع استخدامات علامـــة النســـر المصـــري (G1)
في اللغـــة المصرية القديمة



تستخدم علامة النسر المصري بنغمة الهمزة (ء) كنغمة صوتيـــة أساســية . ونلاحـــظ أن حرف الهمـــزة العربي ما هو إلا تبسيط لعلامـــة النسر . وكمـــا أن النطق الصوتي لحـــرف الهمزة العربي هو الهمزة والفتحة (آ) نجد كذلــــك أن النطق الصوتي لعلامـــة النسر في اللغة المصرية القديمة هو الهمزة والفتحـــة . ولكن هناك قاعدة إضافية في اللغة المصرية القديمة تنص على أن كـــل علامـــة ربانية (هيروغليفية) تمثل أيضا المنطوق الصوتي لكلمـــة كاملـــة أو مكـــون صوتي أو أحيانا جملـــة صوتية كاملـــة . في حالـــة علامـــة النسر نجـــد أنـــها تمثل كلمة (الأعلـــى) ومشتقاتها مثل (علا) .. إلخ . ولا يمكن التمييز بيـــن كل ذلك إلا من خلال السياق العام للكلمـــة أو النـــص . فـــإذا وجدنـــا العلامـــة الهيروغليفية منفردة ومستقلة عن أي حـــروف سابقة أو لاحقـــة فلابـــد وأنـــها تمثـــل هنا كلمـــة كاملة أو جملة صوتيـــة متكاملـــة . ولنتـــابع الأمثلـــة التـــاليـــة :

الأعـــلــــى
the Highest

اللـــــه أكبـــــر
God is Greatest

نلاحـــظ أن علامـــة التـــل استخدمـــت هنا بنغمـــة (ل) وليس بنغمـــة (ت)

أيضـــا تكتـــب كلمـــة (الأعلى) كمـــا يلـــي :

الأعـــلـــــــــى
The Highest

وقد أوردها (واليس بدج) في قاموسه الشهير لكنه عجز عن تقديم أي ترجمة لها .. لأن هذه الكلمة تنطق طبقا لنظرية شامبليون (ء ء ء – aaa) !!

نلاحظ هنا أن النسر الأول ينطق همزة (ء) والنسر الثـــاني ينطـــق (عـــلا) والنسر الثالث ينطق فتحة (~) . وكان الكاتب الفرعونـــي يـــهمل كتابـــة أداة التعريف (أل) لكثرة تكرارها في النصـــوص المصرية القديمة وعلـــى القـــارئ استنباطها من سياق المعنى .

أيضا تكتب كلمة (أعـــلـــى) بصورة أبجديـــة كما يلي :

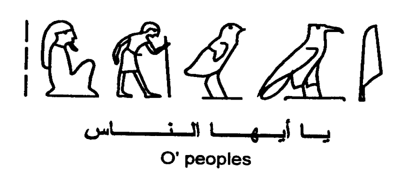
أعـــلـــــى
on top

أعـــلـــــى
on top



آيـــــات verses — أتـــى came

نلاحــظ هنـــا أن العلامات الإرشادية المصاحبة للكلمة تؤكد معنى الكلمة



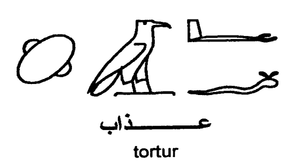
يـــا أيـــهـــا الـــنـــــاس
O' peoples

جملة تعتمد على علامات إرشادية نصف أبجدية تبدأ بحرف نداء (يـــا أ)



أول مـــرة
first time

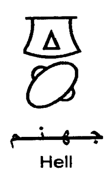
نلاحظ أن كلمـــة (أول) كتبــت بصورة أبجدية كاملة مستخدمة علامـــة التـــل بنغمة (ل) . أما علامة السيدة الجالسة فاستخدمت هنا بنغمة (مـــرة) وهـــي كلمة فرعونية معروفة . ووردت هذه العبـــارة في عـــدة نصـــوص مصـــــرية قديمـــة مثل (كـــمـــا خـــلـــقـــنـــاكـــم أول مـــرة) .



عـــــــذاب

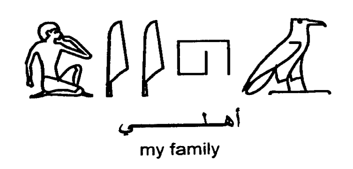
tortur

نلاحظ أن علامة الدمــــــل أو الغـدة الفرعونية وهي العلامة الإرشـــــادية هنــا استخدمها الكاتب المصري القديم أساسا بنغمة (جـــهـــنـــم) .. لذلك استخدمها كعلامة إرشادية لكل ما هو قبيح مثل الزنـــا أو القتـــل أو السرقة أو .. إلخ .



جـــهـــنـــم

Hell



أهـــلـــــي

my family

نلاحـــظ هنـــا أن الكلمة شبه أبجديـــة لأن حـــرف (الـــلام) وهـــو من الحروف المحركة تم حذفـــه . وقد وردت هذه الكلمـــة في عبـــارات مثل (إن ابنـــي مـــن أهـــلـــي)

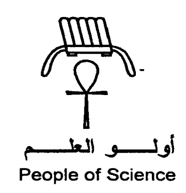


أ – أو

a - au - aw

عـلامـــة العمـــود الفقـــري (F40) تنتمـــي لعائلـــــة حـــرف الألـــف وغالبـــا مـــا تستخـــدم كألـــف مضمومـــة . لهـــا العديـــد مـــن الاستعمـــالات والتشكيـــلات اللغـــوية . وتستخـــدم أيضـــا ككلمـــة كاملـــة بنغمـــة (أول – first) .

أمثلـــــة :



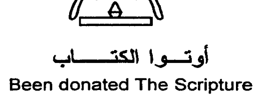
أولـــــو العلـــــم

People of Science



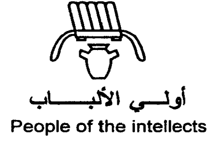
أوتـــــوا العلـــــم

Been donated the knowledge



أوتـــوا الكتـــــاب

Been donated The Scripture

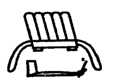


أولـــي الألبـــــاب

People of the intellects



أولـــي الأبـــصـــار
Those of the sights



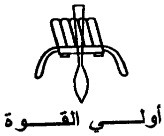
أولـــي بـــأس
Those of courage



أولـــي النعـــمـــة
Those of the boon



أولـــي فـضـــل
Those of kindness



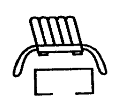
أولـــي القـــوة
Those of the Power



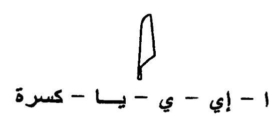
أولـــي أجنـحـــة
Who have wings



أولـــي الـــقـــربـــى
Those of the poor kin



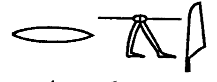
أول بـــيـــت
First House



ا – إي – ي – يـــا – كسرة

علامة الغاب أو الريشة : وترقيمها (M17) في تقويم جاردنر.. وهي حرف الألف في اللغـــة الفرعونية . وتعبر هذه العلامة عن حرف الألف بكل تشكيلاته وهي عبارة عن عـــدة مخـــارج صوتية مثـــل (يـــا / ا / إي / كسرة) بمعنى معظم تشكيلات حــــرف الألـــف .. وعلينــــا استنتـــاج تشكيـــل الحرف من سياق معنى الكلمـــة أو من علامات تأكيـــد النطـــق التي توسع الفراعنة في استخدامها . كما يتوقـــف النطـــق على مكان وقوع الحرف من الكلمة . ونلاحـــظ أن علمـــاء المصريـــات ترجموا هذا الحرف على أنه كسرة (ي) فقـــط وتجاهلـــوا باقـــــي تشكيلاتـــه .

مثـــال : كلمة (يســـيـــر) بمعنـــى .. يـــمشـــي / يـــذهـــب walk - go :

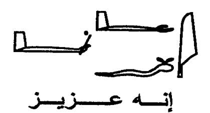


يسيـــر / يَـــسّـــر / يُـــســـرا

to walk - to facilitate

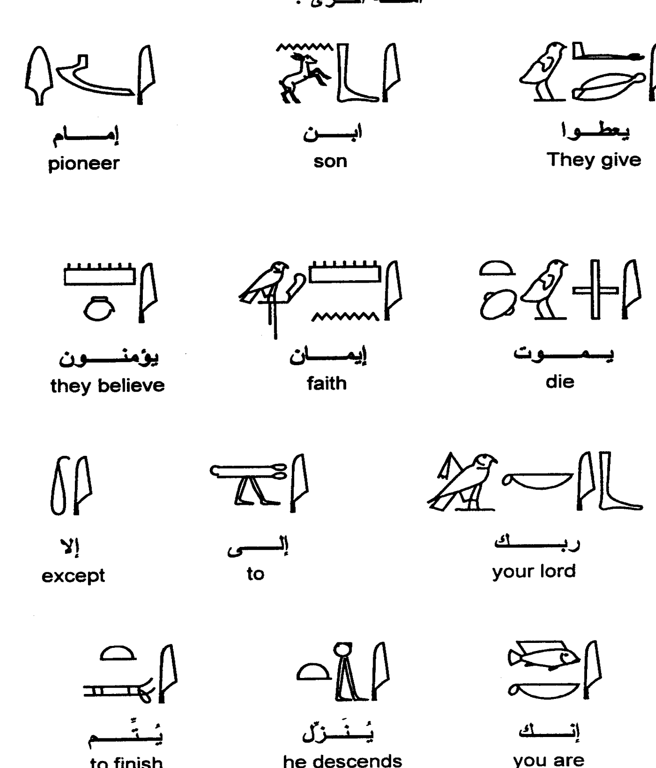
نلاحـــظ هنـــا وجـــود علامـــة الحركـــة أو الانفـــراج أسفـــل حـــرف السيــــن .. وينطـــق بنغمـــة (ي) وهـــو من أحـــرف النـــداء .

_ كلمـــة (إنـــه عـــزيـــز) بمعنـــى .. اللـــه العـــزيـــز (The Mighty Dear) :

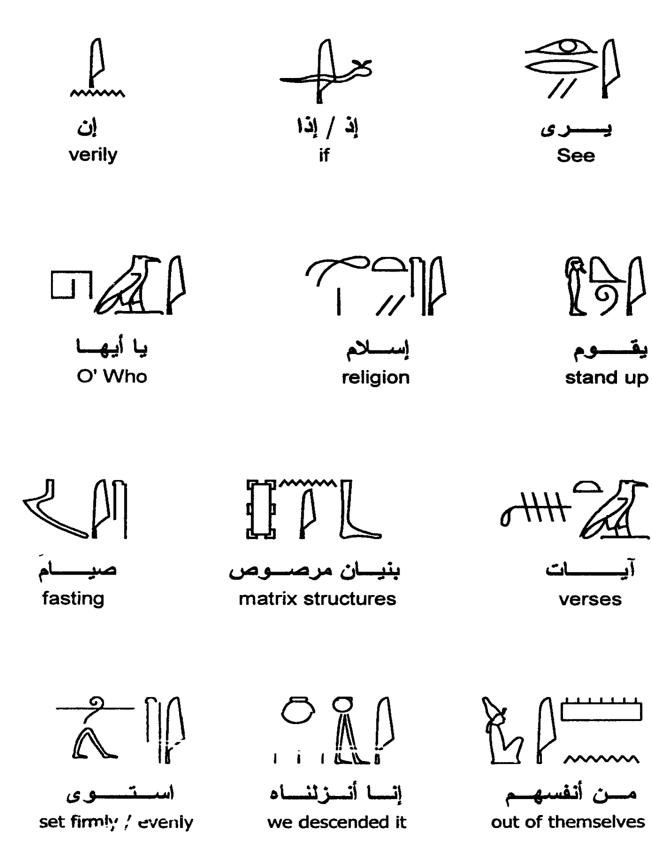


إنـــه عــــزيـــز

أمثلة أخرى :



إمـام
pioneer
ابـن
son
يعطـوا
They give
يؤمنـون
they believe
إيمـان
faith
يـمـوت
die
إلا
except
إلـى
to
ربـك
your lord
يُـتّـم
to finish
يُـنَـزّل
he descends
إنـك
you are



إن
verily
إذ / إذا
if
يـــرى
See
يا أيهـا
O' Who
إســلام
religion
يقـــوم
stand up
صيـــامَ
fasting
بنيـان مرصـوص
matrix structures
آيـــات
verses
اسـتـــوى
set firmly / evenly
إنـا أنـزلنـاه
we descended it
مـن أنفسهـم
out of themselves

آ / اللـــه
ii - ya - allah

علامـــة الألف المزدوجـــة : ترجمت هذه العلامـــة الهـامة إلى نغمـــة واحـدة فقط هي نغمة حرف (ي) في حين أن النطـــق الأساسي لهذه العلامـــة هو جميـــع النغمـــات الممـــدودة المشتقة من حرف الألف بنغماته المختلفة بما فيها حرف النداء مثل (يا / آ / إي ي / أوو) .. أي الألـــف المفتوحـــة الممـــدودة والألـــف المكسورة الممدودة .. والألـــف المضمومـــة الممدودة . كمـــا أن هـــذه العلامـــة تعبـــر عن كلمـــة كاملـــة هي كلمـــة (اللـــــه) وذلـــك كما سنرى فيما بعـــد عنـــد شرح الأســـاليب الفرعونية المتعـــددة لكتابـــة كلمـــة (اللـــــه)

أمثلـــــة :

ولـــــيّ
sponsor

إن كنتم إيـــاه
if you to him..

ربـــي اللـــــه
my lord God

اللـــه يهـــــدي
God guides

يـــا أيهـــا الذيـــن آمنـــوا
O' who believe



اللـــه مـــع الصــــابريـــن
God with patients

يســتــكــبــرون
be snobby

يا أيها النـــاس
O' peoples

إلينـــا تــرجعــــون
to us you return

خلــــق اللــــه
creatures of God

هـــدى اللـــه
right guidance of God

شـــديـــد
hard

قـــال اللـــه
God said

z - ز / ظ / ذ

علامة القوقــع أو الــدودة : وترقيمهــا (I9) في تقويم جاردنر .. هذه العلامة مــن أهــم العلامات في اللغة المصرية القديمة لما لها من دلالات صوتية متعددة . ولقد أخطــأ علمــاء المصريات في ترجمتها منذ البداية .. فقد ترجموها على أساس أنها حرف (ف f) في حيــن أن نطقها الصحيح هو حرف (ز) ومشتقاته الصوتيــة (ز / ظ / ذ) . كما أن هذه العلامــة تعبر أيضا عن نطق صوتي لكلمــات كاملة مثل كلمات (عــزيــز) . كما تعبر أيضــا عــن نطق مجموعــة كبيرة من الكلمات التي تحتوي على هذه النغمــــات (ز / ظ / ذ) أشــهرها كلمــات مثــل : إذ / الذي / إذا / ذل / زل / .. الخ . لذلك تعتبر هذه العلامة متعددة النغمــات .. وعلى القارئ استخراج النغمة الصحيحة من سياق معنى الكلمة أو الجملة .

أمثلــة :

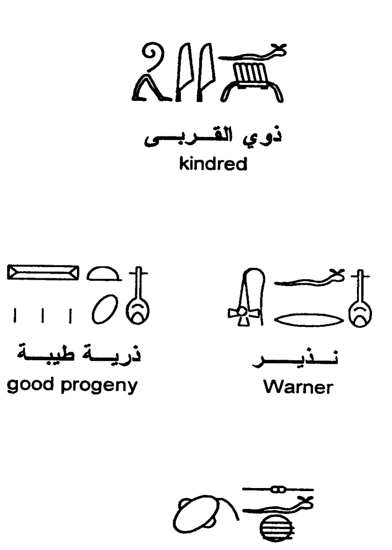
أولئــك الــذيــن
those whom

أوذينـــــا
we have been hurt

عــزيــز
dear

عــزيــز عليــه
dear to him





ذو حـــظ

lucky

الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم

أو (الـــذي خلـــق (who created

يرزقـــون

earn

ذوي القـــربـــى

kindred

ينظـــرون

they watch

ذريـــة طيبـــة

good progeny

نـــذيـــر

Warner

الشرك لظلم عظيم

polytheism is a great oppression

سيـــذَّكـــر من يخشى

admonition for believers

= = Z = ز

These two signs are used as (Z) alphabet and all its phonetic 'tones'

تستخدم علامة القصبة الهوائية (الزور) وعلامة دودة القوقع (الزاحفة) بنغمة حرف الزين بكل نغماته المصرية (ز / ذ / ظ) .. ويدخلان في تركيب وتكوين العديد من الكلمات المصرية مثل :

زلزلت - زفير - زكية - زحزح - زهرة - زبر - ذرية - زرع - زاغ - ذرة - ذكرى - ذهب - ذات - ذكر - نذير - النذر - ذنوب - الذين - إذا - ظالمون - ظمأ - ظنوا - ينظرون - ظلال - ظلمات - ظهر - حظ - الخ .

أمثلة :

ذرياتهم
their progenies

ذريتها
her progeny

ذرة
atom

النذير المبين
Manifested Warner

ذرية ضعفاء
weak progeny

ت / ط / هه – ل

t - h / L

علامة (التـــل) أو النصف دائـــرة .. رقمها (X1) في تقويم جاردنر .. ترجمها الأوربيـون صوابـــا الى حرف التـــاء (ت t) لكنهـــم لـــم يتنبهوا الى ْأن هذا الحرف ينطق أيضا (ط) و (هه) بالإضافة إلى نغمة (ل) . إنه يماثـــل تماما حرف التـــاء المربوطـــة فـــي اللغـــة العربيـــة من حيـــث الشكـــل والنطـــق .. ولكن يزيد عليه بنغمة حرف اللام (ل) لأنه مشتق من اسم العلامة (تـــل) . لذلك تعتبـــر هذه العلامـــة هـــي الســـر الأعظـــم لقـــراءة اللغة المصرية القديمة بصورة صحيحة . ولا يمكن التفريق بين نغمتي (ت / ل) إلا بسياق معنـــى الكلمة أو موقعها في النص .

أمثـلـــــة :

مـــالـــك
owner

لا إله إلا اللـــه
no God but God

خلقكـــم
created you

إنـــه / إن اللـــه
He

الحمـــد للـــه
praise be to God

كتـــب
wrote



أطيعــوا اللــه
obey God
الــذيـــن
those who
اللــه الــذي
God Who
إنــا أنزلنــاه
we descended it
فُـصِّـلـت
classified
تلــك آيـــات
those are verses of God
في الأرض
on / in earth
لتخــرج النـــاس
to drive people out
تكــن
you to be
امــرأتـــي
my woman
نعمـــة اللـــه
grace of God
اللـــه
Allah
اللـــه
Allah



غ / خ
kh - gh

علامة الغربال أو الدائرة المظللــة : وترقيمها (Aa1) في تقويم جاردنر .. ترجمت هـــذه العلامـــة علـــى أســـاس أنهـــا حرف (خ) في حيـــن أن نطقهـــا الأساسي هو حـــرف (غ) وهو حرف لا يعرفه الأوروبيون . وعلى ذلك فذه العلامة تنطق (غ) بنسبة ٦٠ % وتنطـــق (خ) بنسبة ٤٠ % .. كما أن هذه العلامـــة تعبر عن الغيـــب وكـــل ما هو خفي أو مظلـــم

أمثلـــة :

خلـــق
created

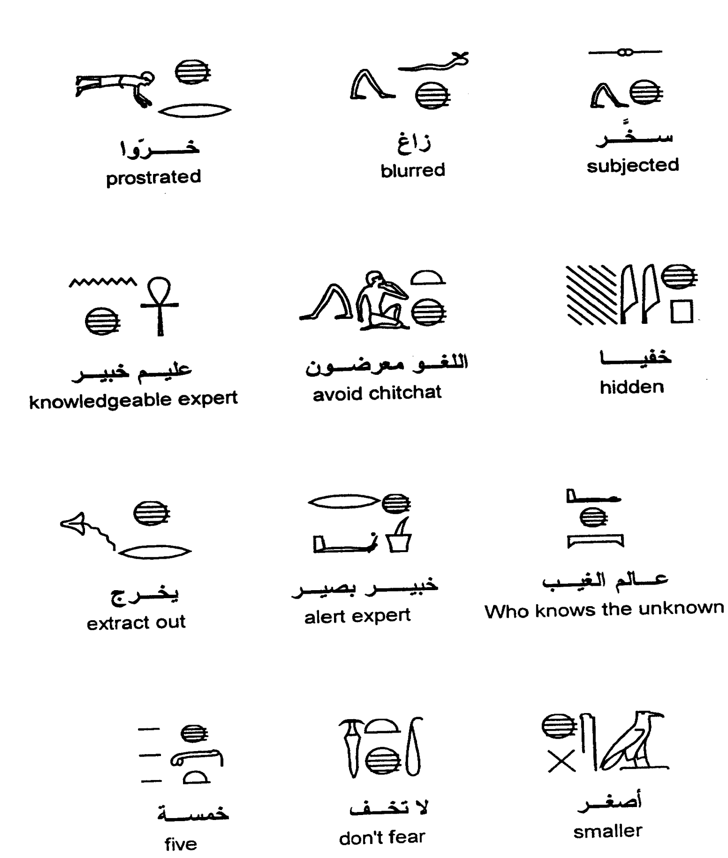
مخلصيـــن لـــه الديـــن
أيضا (خـــذوا take)

غفـــور
most forgiving

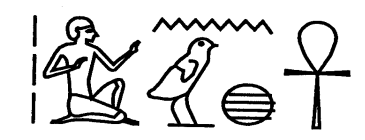
خـــوف عليهـــم
fear upon them

أخـــذنـــا
we took covenant

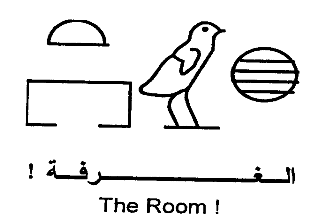
أخـــذ اللـــهُ
God took



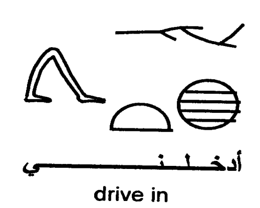
خـــرّوا
prostrated
زاغ
blurred
ســخّــر
subjected
عليــم خبيــر
knowledgeable expert
اللغــو معرضــون
avoid chitchat
خفيـــا
hidden
يخـــرج
extract out
خبيـــر بصيــر
alert expert
عـــالم الغيـــب
Who knows the unknown
خمســة
five
لا تخــف
don't fear
أصغـــر
smaller



يعـلـم مـا بيـن أيديهـم ومـا خلفهـم
He knows what they show and what they hide



الـغـــــــــرفـة !
The Room !



أدخـلـنـــــي
drive in

□

ف – F

علامة الثقب المفتوح أو الصندوق المربع أو القاعدة : وترقيمها (Q3) في تقويم جاردنر .. لقد أخطأ الأوروبيون في ترجمة هذه العلامة الهامة أيضا فترجموها على أنها (ب p) وهو حرف لاتيني لا نظير له في اللغة المصرية ولا يعرفه الشعب المصري . في حين أن النطق الصحيح لهذا الحرف هو الفاء (ف f) وهو حرف ثنائي النغمة لأنه يعبر أيضا عن كلمة كاملة نغمتها (فتح) ومشتقاتها مثل (فتاح / فاتح .. الخ) .

أمثلة :

فتح / يفتح
open

فتح الله
God opened

أفلح المؤمنون
the believers did thrived

فج عميق
deep col (everywhere)

الفجر
dawn

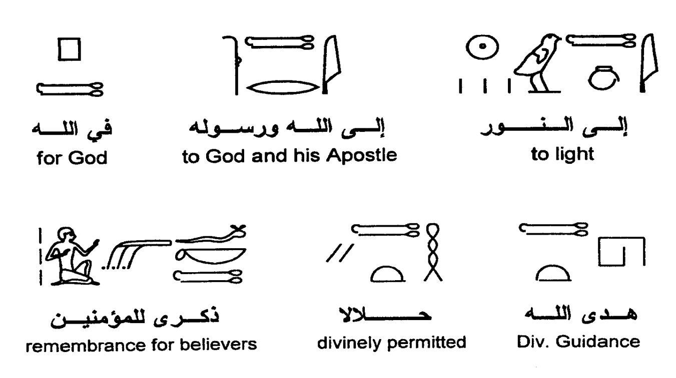
فطر الناس
intuition of people

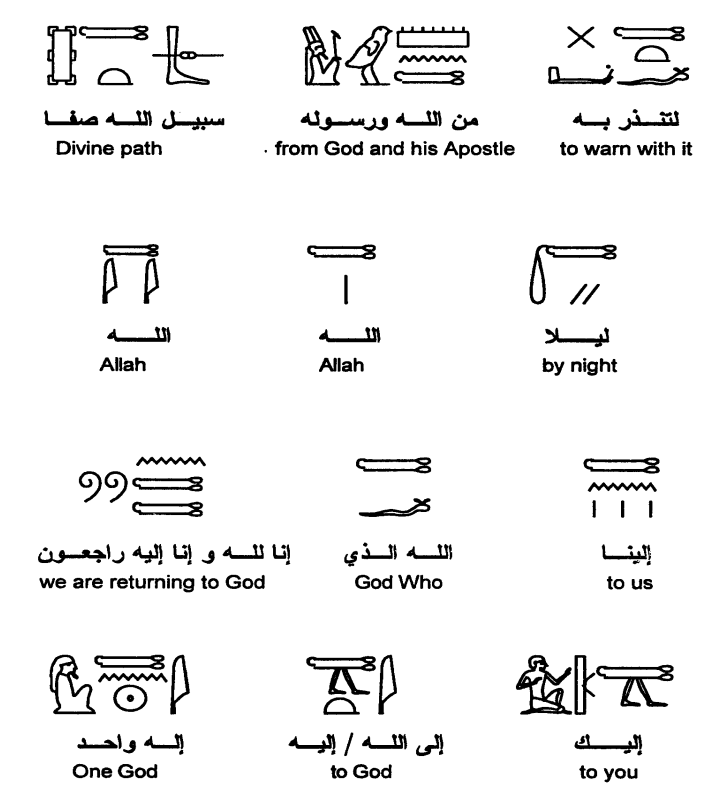

فحشـــــاء
adultery
في الكتـــاب
in the book
فقـــــراء
poor
فـــلا
don't
كفــــروا
disbelief
يوفــــون
fulfill
ســــوف
shall
فاعبـــدون
believers
الكــــافرين
infidels
طــــائفــة
group
رأفـــة
lenity
فيهـــا أبـــدا
therein for ever

الـــلام - ل - L

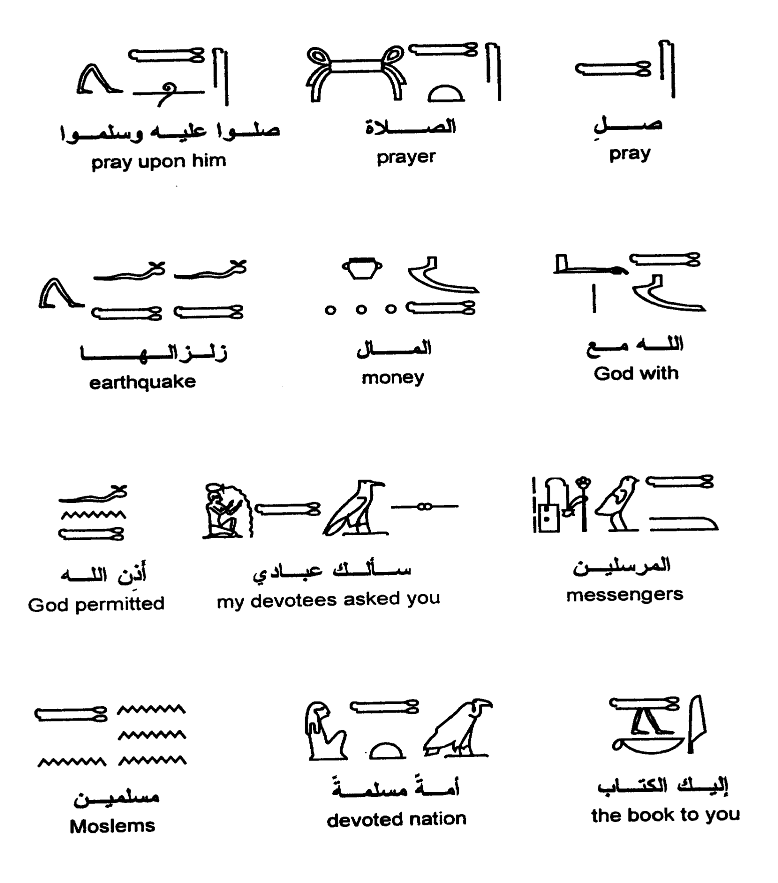
علامـــة حبـــل اللـــه : وترقيمها (V13) في تقويم جاردنر .. لقد أخطـــأ الأوروبيون خطـــأ قاتـــلا (fatal mistake) في ترجمـــة هذه العلامة البالغـــة الأهمية مما أدى الى هـــدم كـــل القواعد والأسس التي بنيت عليها الترجمة (الصوتية) الأوروبية للغة الفرعونية وأصبحـــت هذه اللغـــة عبـــارة عن ،نطـــوق شـــاذ للغـــة غريبـــة لا يعرفهـــا الشعب المصـــري ولـــم يسمع عنها من قبل .. لذلك هجرها هجـــرا تاما لأنها لا تعبـــر عن تراث أجداده أو نصوصهم ورسالاتهم الهامة المسجلة على جـــدران المقـــابر والمعـــابد المصريـــة القديمـــة . لقـــد ترجموا هـــذا الحـــرف خطـــأ الى حرف (ث / ت - t) لأسباب لغـــويـــة وتاريخيـــة معينـــة لا مجـــال لذكـــرها هنا في حين أن نطقه الصحيح هو (لام - ل - L) .. وهو حرف أحـــادي النغمة وليس له أي نطق آخر . وحرف الـــلام يعبر بمفرده عن لفظ الجلالـــة (اللـــه) .. بالإضـــافة إلى أنـــه أحـــد الحروف المحركة التي لا تكتـــب في معظـــم الكلمـــات .

أمثـلـــــة :





سبيل الله صفا
Divine path
من الله ورسوله
· from God and his Apostle
لتنذر به
to warn with it
الله
Allah
الله
Allah
ليلا
by night
إنا لله و إنا إليه راجعون
we are returning to God
الله الذي
God Who
إلينا
to us
إله واحد
One God
إلى الله / إليه
to God
إليك
to you



صلوا عليه وسلموا
pray upon him
الصلاة
prayer
صل
pray
زلزالها
earthquake
المال
money
الله مع
God with
أذن الله
God permitted
سألك عبادي
my devotees asked you
المرسلين
messengers
مسلمين
Moslems
أمة مسلمة
devoted nation
إليك الكتاب
the book to you

أمثلـــة علـــى استخـــدام حـــرف الــلام الفرعـــوني فـــي أســـماء الملـــوك

مـــن ملـــوك الأســـرة ١١ نقـــرأ اســـم الملـــك (مصطفـــى) :



اللـــه يصطفـــي مـــن المـــلائـــكة رســـلا ومـــن النـــاس

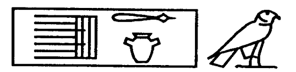
مـــصـــطـــفـــــــى

Mustafa

ومـــن ملـــوك الأســـرة ٢٦ نقـــرأ اســـم الملـــك إبراهيـــم :



ولـــه الملـــك يـــوم ينفـــخ فـــي الصـــور

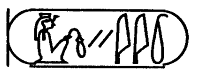


ســـلام علـــى إبـــراهيـــم

إبـــراهيـــــــم

Abraham

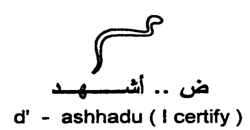
ومـــن ملكـــات الأســـرة ١٨ نقـــرأ اســـم الملكـــة ليلـــى :



(ليـــلـــة) مبـــاركـــة

لـــيـــلـــــى

Lyla



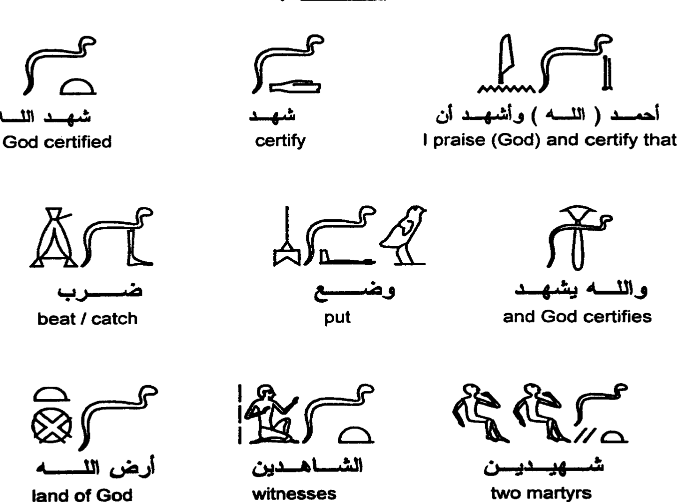
ض .. أشـــــهـــد

d' - ashhadu (I certify)

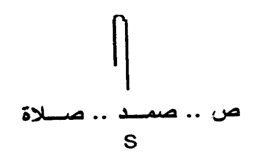
علامـــة حيـــة الطوريشة : وترقيمها (I10) في تقويم جاردنر .. ترجمت خطـأ الـى عـدة مقاطع صوتية مثــل (ز / ج) ولكن نطقها الصحيح هو حرف الضاد (ض) . كما أن هـــذه العلامة تمثل كلمة كاملة هي (شـــهد / أشـــهد) وهي واسعة الاستخدام في بداية النصـــوص الدينية المصرية القديمة حيث تبـــدأ دائما هـــذه النصوص بعبارة (أحمد اللـــه وأشـــهد أن)



أمثـلـــــــة :




فضـل اللـه
grace of God
ضـل
gone astray
مسّكـم الضّـر
be harmed
الذهـب والفضـة
silver and gold
الفضـة
silver
ضحـى
day light
يشهـدون الـزور
perjure
شـاهـد ومشهـود
witness and be witnessed
غضبـان أسفـا
angry
ضـريـع
bitter thorns
ليضـلوا عن سبيـل اللـه
astray from divine path
بضـع سنيـن
some years



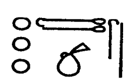
ص .. صمـد .. صـلاة

S

علامـة الشريـط المطـوي : وترقيمهـا (S29) في تقويـم جـاردنر .. ترجمـت فـي البدايـة على أنهـا حـرف سيـن (س) ثم استدركوا بعد ذلك أنهـا تنطـق أيضـا صـاد (ص) . لذلـك فهي تعتبـر علامـة ثنائيـة النغمـة (ص / س) .. وهـي تعتبـر ثاني أهـم العلامـات الفرعونيـة بعـد علامـة حـرف الـلام لأنهـا تعبـر عـن نغمـات متعددة أهمهـا : صمـد / صـلاة / صبـر / صيـام .. إلخ . كمـا أنهـا أحـد الحـروف المحـركة .

أمثلـة :

الصلاة تنهى عن الفحشاء prayer prohibit enormity	سيئـاتهـم misdeeds	سـيـداً master
مسـكيـن poor	يسـيـر / يسّـر easy / make easy	سـفـر travel



أقيموا الصلاة وآتوا الزكاة
pray and give charities



الصلاة لذكري
The payer for my sake



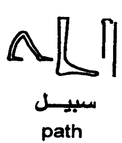
صدق الله
God said the truth



بسم الله مجراها
in name of God



السوء
badness



سبيل
path



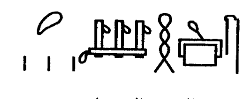
استوى
settled



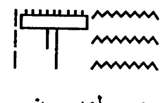
خلق السماوات والأرض
creation of Heavens and Earth



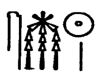
اسم الله
name of God



الصالحات
good deeds



مسلمين
Muslims



الشمس
The Sun

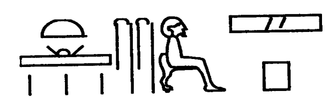
ش / شــاء
sh

أمثلـــة :


يشــاء اللــه
God wills


شــاء اللــه
God willed

شــــعــوب
peoples of nations


يشــفع عنــده إلا بإذنــه .. وســع كرسيــه السمــاوات والأرض
His Chair has roomed the whole heavens and earth

يمشـــي
to walk

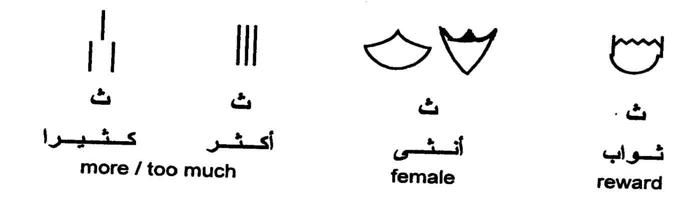
لا شــريــك لــه
no partner has He

كــل شـــيء
every thing

حــــــرف الـــثـــــــــــــاء (ث)

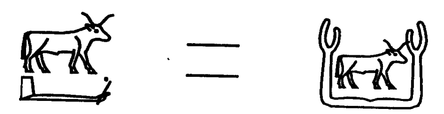
فـــي اللغـــة المصريـــة القديمـــة

one tone of Egyptian ' tong between teeth S '

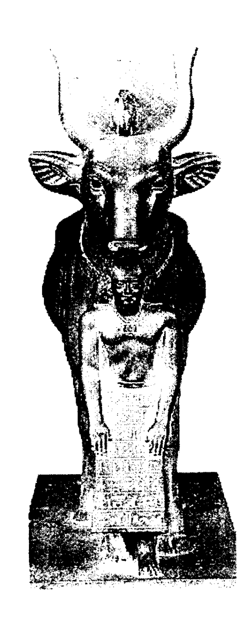




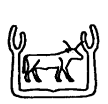
The Fount - ample welfare - 'Al-Kausar'
a garden of pure water in heavenly paradise



إنـــا أعـــطـــيـــنـــــــاك الـــكـــوثـــــر . فـــصـــــل لـــربـــك وانـــحـــــر
We granted thee the Fount. Therefore pray to thy Lord and Sacrifice



إنا أعطيناك الكوثر . فصل لربك وانحر
We granted thee the Fount. Therefore pray to thy Lord and Sacrifice



الكوثر



فصل لربك

القيمـــة الصوتيـــة لبعـض العلامـــات المصـــرية القديمـــة

Phonetic Values of some AE Hieroglyphs

فيمـــا يلـــي بعـــض علامـــات اللغـــة المصـــرية القـــديمة الشائعـــة الاستخـــدام .. مـــــع ملاحظـــة أن كـــل مـــن هـــذه العلامـــات يمكـــن أن تستخـــدم كحـــرف أبجـــدي أحـــــادي النغمـــة أو كمكـــون صوتـــي مركـــب يدخـــل فـــي تكوين كلمات أو جمل صوتيـــة كاملـــة

The following is some important AE Hieroglyphic signs that are widely used. Each sign could be used as an alphabet with only one phoneme, or as a combined phonetic value that could be used in forming whole words or whole sound sentences.

مثـــال Example	قيمـــة صوتيـــة Phon. Value	حـــرف واحـــد Phoneme	رســـم العلامـــة Sign
إيمـــان 'iman' - faith	مـــن mn	ميـــم / م m	
سمـــع 'sama3' - hear	ســـم sm	ميـــم / م m	

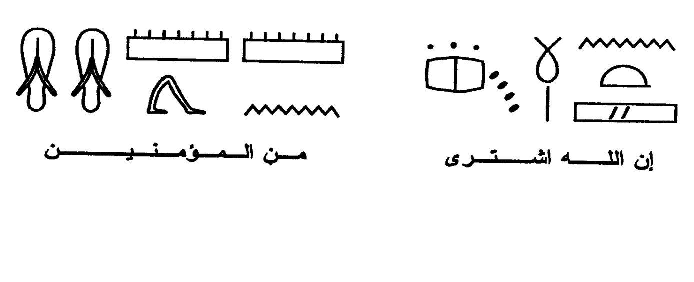
الله 'Allah' The God	الـ aL	همزة / ء ألف بهمزة مفتوحة أ / ءَ a	
أول 'awwal' - first	أو / ء و au - aw - ou as in 'only' or 'aware'	ألف / أ a	
يا أيها الناس ya ayuhal nas O' people	يا حرف نداء ya - ja a calling letter as in 'yard'	ألف / إ ie	
إن الله innallaha Verily God,	إن in / inna	ألف / إ ie	

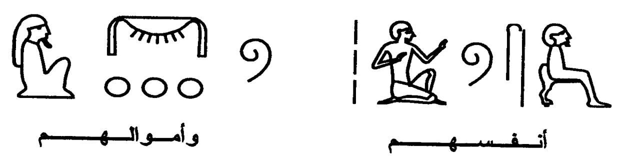
فـرعــــون 'fer3awn' Pharaoh	عــــا 3a - a'a	عيـن / ع 3 - a'	
عـربــــي '3arabbiy' Arabic	عــــب 3b - a'b	عيـن / ع 3 - a'	
عمـل صالحـا '3amila sali7an' did good	عــــم 3m - a'm	عيـن / ع 3 - a'	
يعلمـــون 'ya3lamoon' they know	عـلـم 3lm know - Science	عيـن / ع 3 - a'	

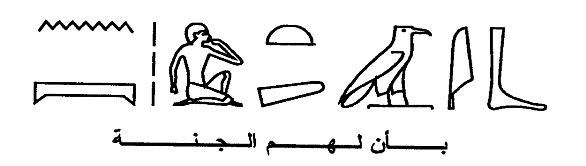
عيـد '3eed' feast	عــد 3d - a'd	عيـن / ع 3 - a'	
لعلكـم تشكـرون 'La3allakum tashkoroon' You may be thankful	عــل 3L - a'L	عيـن / ع 3 - a'	
عيشـة راضيـة '3eeshatin radiyah' pleasant life	عـــش 3sh - a'sh	عيـن / ع 3 - a'	
يعقلـون 'ya3qiloon' they be wise	عـــق 3Q - a'Q	عيـن / ع 3 - a'	

عـربـي '3arabi' Arabic	عـر 3r - a'r	عيـن / ع 3 - a'	
ومـن يطـع اللـه 'yoti3 Allah' who obeys God	طـع / تـع t3 - ta'	ط / ت ta - t	
عـرفـات '3arafat' a holy place	عـف 3f - a'f	عيـن / ع 3 - a'	
عـرض السمـاوات والأرض ' 3ard' ' width	عـض 3d' - 3d'	عيـن / ع 3 -a'	

ولـهـــا walaha and she has	وا wa	واو / و w - o	
ولـــي 'walliy' sponsor	ول wl	واو / و w - o	
وفَـــىَ 'waffa' honestly fulfilled	وف wf	واو / و w - o	
وأن اللـــه waann-allaha and verily God	ون wn	واو / و w - o	







God has purchased of the Believers their persons and their monies
for theirs is the Paradise

الوريد 'wareed' jugular vein	ور wr	واو / و w - o	
وضع 'wad'a3' put	ضع d'3 - d'a'	ضاد / ض d'	
بركات 'barakat' blessings	با ba	باء / ب b	
بَيِّنات bayyinat clear signs	بن bn	باء / ب b	

الـفـرقـــان Al-Forqan a name of Quran	فـــر fr	فـاء / ف f	
أمـــة 'umma-tan' nation	أم um	ميـم / م m	
مـــريـم Maryam Mari	مـــر mr	ميـم / م m	
مـحـمـد Moh'amad	مـــح m7 - mh'	ميـم / م m	

مِـصـــــراً 'mis'r-an' Egypt	مـس / مـص ms / ms'	ميـم / م m	
الحـمـد لـلـه al-h'amdu lellah Praise be to God	مـــد md	ميـم / م m	
رمـضـــان Ramad'an fasting month	مــض md'	ميـم / م m	
نـــور 'nur' light	نـــو nu	نـون / ن n	

إنـــمـــا أتـــبـــع 'innama attabi3' I only follow	نـــم nm	نـــون / ن n	
نحـــن الوارثـــون nah'nu alwarisoon We're The Heir	نـــن nn	نـــون / ن n	
رســـــــولا 'rasulan' a messenger	ســـــو su	سيـــن / س S	
اللـــــــه 'allah' God	ألـــــــ al	لام / ل L	

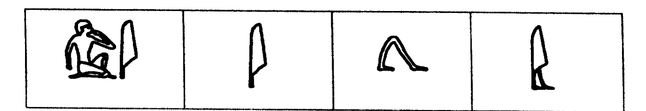
الحكيم al-h'akeem the Wise	حم 7m - h'm	حاء / ح 7 - h'	
يضربون وجوههم yad'riboona wuguhahum slap their own faces	ضر d'r	ضاد / ض d'	
رميت 'rameit' you threw	رم rm	ميم / م m	
مال 'maal' money	مل mL	ميم / م m	

شعـائـر اللـه sha3a-ir allah divine rituals	شـع sh3 - sha'	شيـن / ش sh	
صـلـوات 's'alawaat' prayers	صـل / سـل sL / s'L	س / ص S / S'	
هـب لنـا habb lana offer us	هـب hb	هـاء / هه h - ha	
فـتـح اللـه fatah'-allah God opened	فـت Ft	فـاء / ف F	

حملها 'h'amlaha' her fetus	حم 7m - h'm	حاء / ح 7 - h'	
حسنات '7asanat' good virtues	حن 7n - h'n	حاء / ح 7 - h'	
حسبي الله 'h'assbiy-allah' God suffice me	حس 7s - h's	حاء / ح 7 - h'	
حق للسائل h'aqqun lelsa-il right due of poor	حق 7Q - h'q	قاف / ق Q	

بعض أحرف النداء في الخط الهيروغليفي

Some calling signs

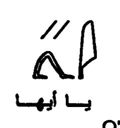


كل هذه العلامات يمكن أن تستخدم كحرف نداء بنغمة (يا)

أمثلة :



يا أيها

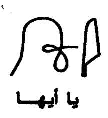


يا أيها

O'



يا أيها



يا أيها



يا رب

O' my Lord

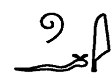


يا قوم

O' kin

يا أيها الناس

O' people



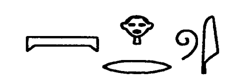
يا أيها الذي

O' who



يا أيها الذين آمنوا

O' who believe

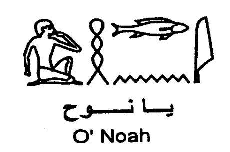


يا أيها الساحر

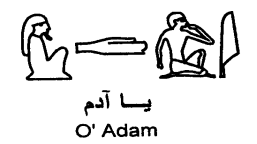
O' magician

يا موسى إني اصطفيتك

O' Moses I chose you



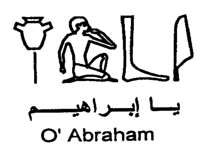
يا نوح
O' Noah



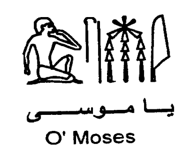
يا آدم
O' Adam



يا (سين) !
O' S !



يا إبراهيم
O' Abraham



يا موسى
O' Moses



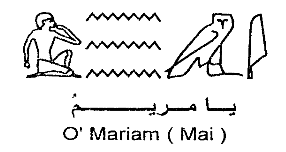
يا هود
O' Hud



يا زكريا
O' Zakariya

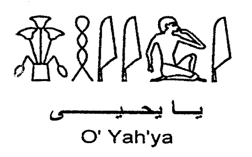


يا داوود
O' David



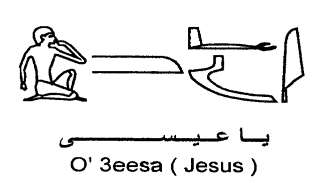
يا مريم

O' Mariam (Mai)



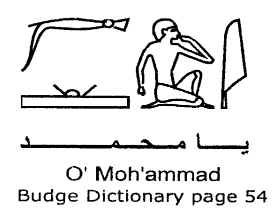
يا يحيى

O' Yah'ya



يا عيسى

O' 3eesa (Jesus)



يا محمد

O' Moh'ammad

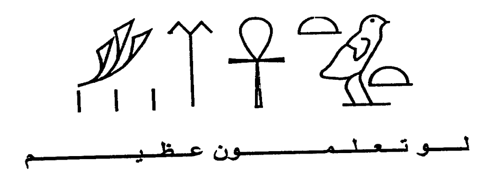
Budge Dictionary page 54

يا محمد

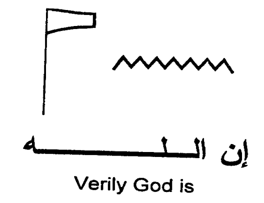
يا محمد

يا محمد



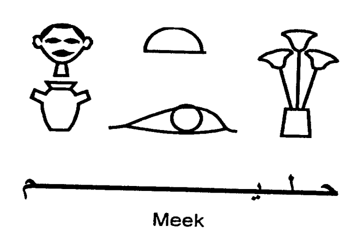


I (God) do swear by significance of locations of stars.
And it is a magnificent adjuration if you have enough knowledge



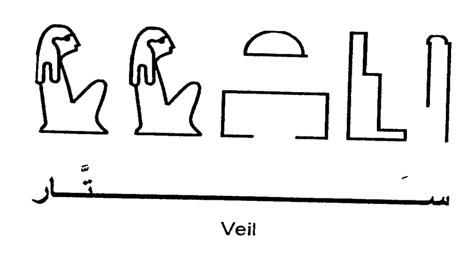
إن الله

Verily God is



حليم

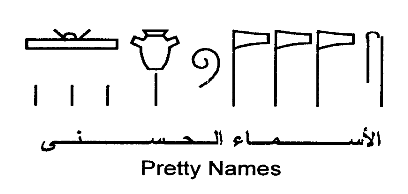
Meek



ستّار

Veil

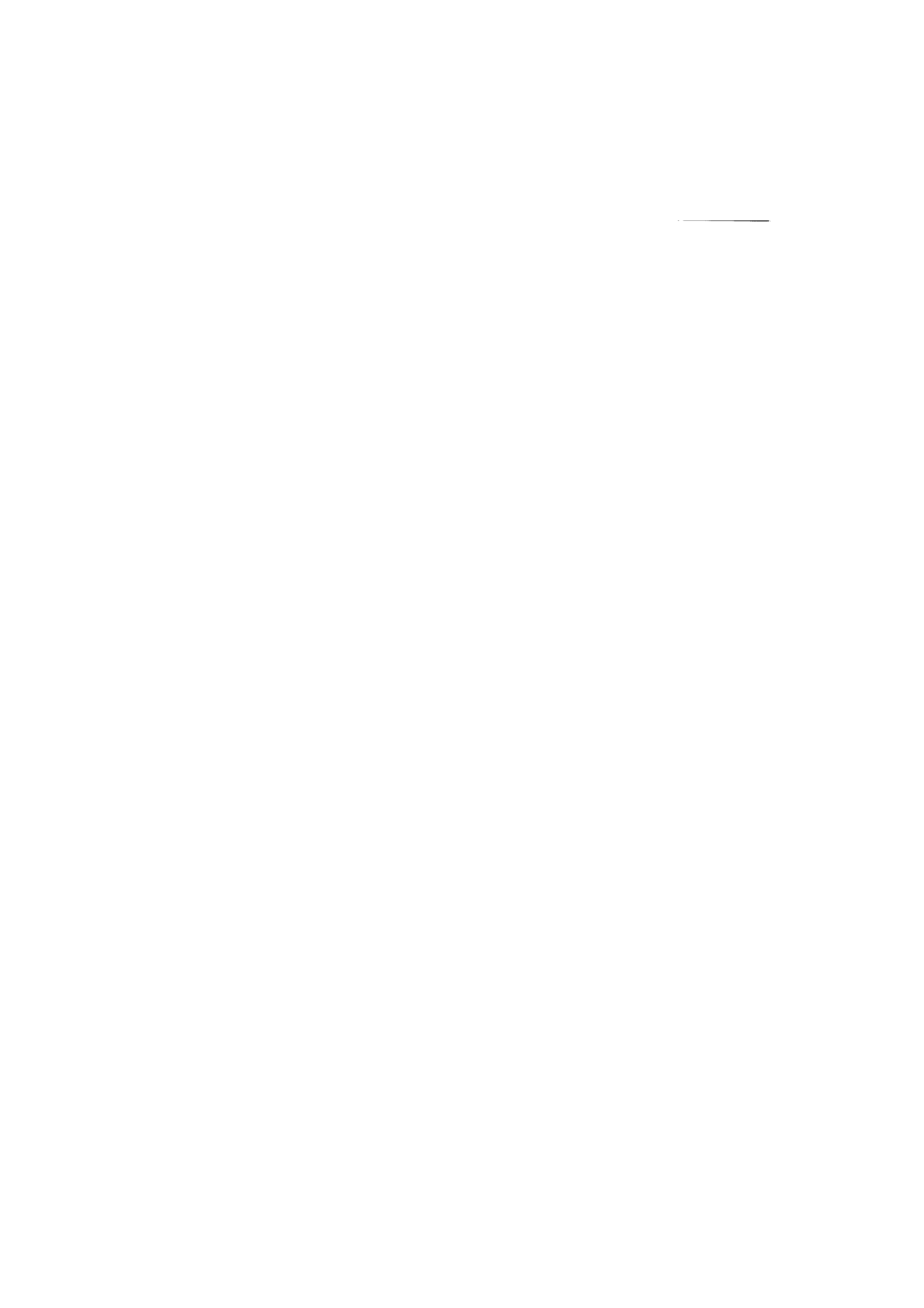
الباب الثاني



الأسماء الحسنى

Pretty Names

بعض أسماء الله الحسنى كما وردت في النصوص

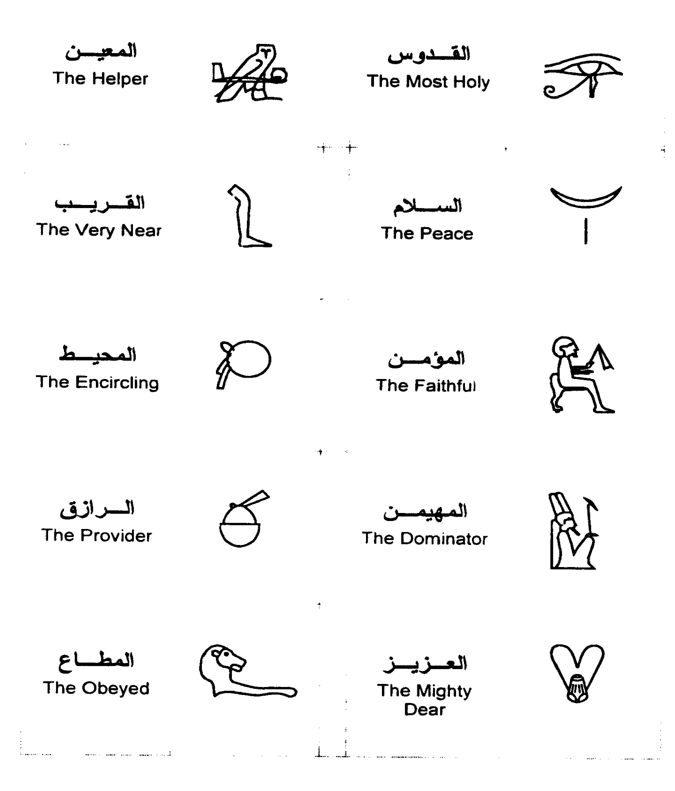


بعض أسماء الله الحسنى

كما وردت في النصوص المصرية القديمة

Some Holy Names of God

بعض أسماء الله التي وردت في النصوص المصرية ولم ترد في النصوص العربية			بعض أسماء الله التي وردت في النصوص المصرية والعربية	
الستار The Veil			الله Allah	
العاطي The Donator			الرحمن Alrah'man	
المعطي The Giver			الرحيم Most Merciful	
المنعم The Gracious			الملك The King	


المعيــن
The Helper
القــدوس
The Most Holy
القــريــب
The Very Near
الســـلام
The Peace
المحيـــط
The Encircling
المؤمـــن
The Faithful
الــرازق
The Provider
المهيمـــن
The Dominator
المطـــاع
The Obeyed
العـــزيـــز
The Mighty
Dear

رب العالمين Lord of all worlds			الجبّار The Almighty	
الناصر The Upholder			المتكبّر The Prideful	
الحافظ The Preserver			الخالق The Creator	
الطَيّب The Kind			البارئ The Originator	
الصادق The Truthful			المصوّر The illustrator	

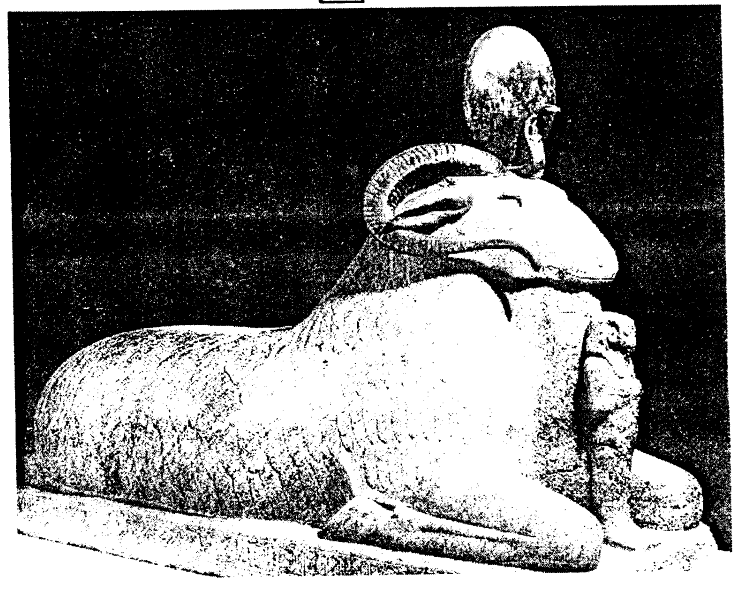
الكاشف The Discloser		الغفّار The Absolver	
الجوّاد The Bountiful		القهار The Subduer	
الخالد The Immortal		الوهّاب The Granter	
الساهر The Wakeful		الرزّاق The Nourisher	
الغالب The Winner		الفتاح The Primer	

الأحد The Sole			العليم The Omniscient	
المتين The Solid			الفتاح العليم The Knowledgeable Starter	
الإله The Deity			العزيز الغفار The Dear Absolver	
الأكبر The Greatest			القابض The Catcher	
الفَرَّاج The Reliever			الباسط The Eased	

الأعلى The Highest		القابض الباسط He Take and Release	
المُنَزِّل The Descender		القابض الباسط He Catch and Ease	
المُخرِج The Out-Taker		الخافض The Reducer	
المُدخِل The In-Taker		الرافع The Elevator	
المدخل المخرج In Out Taker		الخافض الرافع Degrader/Up Lifter	

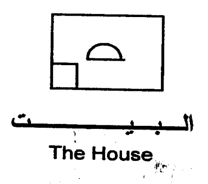
المولى The Sovereign		المعز The Cherisher	
النصير The Supporter		المذل The Humiliating	
المعبود The Worshiped		المعز المذل Reinforcing / Disgracing	
الشافي The Healer		السميع The All Hearing	
الموجود The Existent		البصير The All Sighting	

الجميل The Pretty		الحكم The Umpire	
الفريد The Unrivaled		العدل The Just	
المتفرد The Unique		اللطيف The Decent	
النبيل The Noble		الخبير The Expert	
العامر The Prosperous		الحليم The Meek	

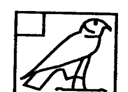


وإذ بوأنا لإبراهيم مكان البيت أن لا تشرك بي شيئا
وطهر بيتي للطائفين والقائمين والركع السجود

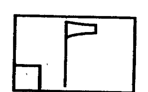
And when We assigned to Abraham the site of The House:
that not to associate anything with Me;
and sanctify My House for those who compass it round,
or stand up, or bow, or prostrate themselves therein in prayer



الـبـيـــــــت
The House



البيـــت الحـــرام
The Sacred House



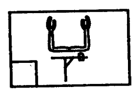
بيـــت اللـــه
House of God



أول بيـــت
First House



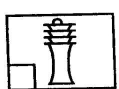
البيـــت العتيـــق
The Ancient House



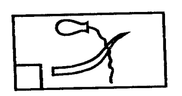
جعـل اللـه الكعبـة البيـت الحـرام
God made the ka3ba, the Sacred House



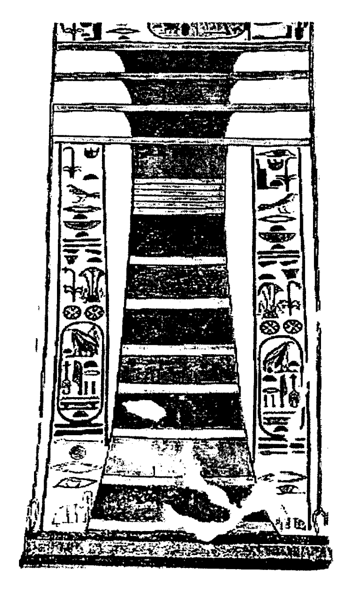
وإذ بوأنـا لإبراهيـم مكـان البيـت
And when We assigned to Abraham the site of The House



وإذ يرفـع إبراهيـم القواعـد مـن البيـت وإسماعيـل
And when Abraham raises the foundations of the House and Ismail



وطهـر بيتـي
and sanctify My House



وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل
ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم
ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك
وأرنا مناسكنا وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم

And when Abraham raises the foundations of the House and Ismail:
Our Lord, accept from us: For thou are the All hearing, The All knowing
Our Lord, make of us Muslims, and of our progeny a Nation Muslim to thy,
and show us our rituals,
and pardon us, for thou are the Oft Pardoning, the Most Merciful

اللغة المصرية القديمة هي لغة اختزال

AE language is a shorthand language

عزيزي القارئ يجب أن تدرك منذ البداية أن الحضارة المصرية القديمة إنما هي حضارة روحانية دينية كانت قائمة أساسا على كلمات ومعاني وتطبيقات آيات القرآن الكريم .. وأن اللغة المصرية القديمة كانت تهدف أساسا هذا الغرض .. وأن أي محاولة لقراءة أو فهم النصوص المصرية القديمة خارج هذا الإطار إنما هي تضييع للوقت والجهد ولن تؤدي إلى أي نتيجة . ولما كانت هذه النصوص كثيرة جدا وأدوات ووسائل ووسائط الكتابة بدائية جدا كان لابد للكاتب المصري القديم أن يتبع أسلوب الاختزال الشديد لتسجيل وحفظ هذه النصوص .. علما بأن الوسيلة المثلى لتعلم هذه النصوص لم تكن تعتمد على القراءة والكتابة بل كانت تعتمد أساسا على مزايا السمع والبصر والإدراك للإنسان . بمعنى أن العامل الرئيسي الهام الذي اعتمد عليه المصري القديم في حفظ وتحفيظ وتوريث هذه النصوص هو حفظها سمعيا وترديدها عن ظهر قلب .. وهو قد أنشأ لهذا الغرض نظم متعددة تخدم هذا الغرض الأساسي . ثم جاءت بعد ذلك الكتابة كعامل مساعد لتذكرة القارئ ببدايات الكلمات أو الآيات لمساعدته على القراءة بصورة صحيحة دون أن تقدم له نصا أبجديا كاملا . ونحن بدورنا لابد وأن ندرك هذه الحقيقة ونفكر كما كان المصري القديم يفكر عند كتابة أو قراءة هذه النصوص . لذلك نجد أن الكلمة الواحدة مكتوبة بعدة أساليب مختلفة لكن نطقها في النهاية واحد . من هذا المنطلق يجب أن نفهم تماما أن قراءة أي كلمة أو نص مصري قديم يجب أن يتم مقارنة بالميراث الصوتي الذي يحفظه الإنسان المصري .. لحسن الحظ .. عن ظهر قلب والذي ما زال يردده إلى الآن بدون أي خطأ ولو بسيط .

ونحن في هذا الباب سنحاول أن نقدم نماذج قليلة جدا من هذه النصوص الهامة التي كتبت بصورة الاختزال الشديد .. ليس بغرض الحصر وإنما

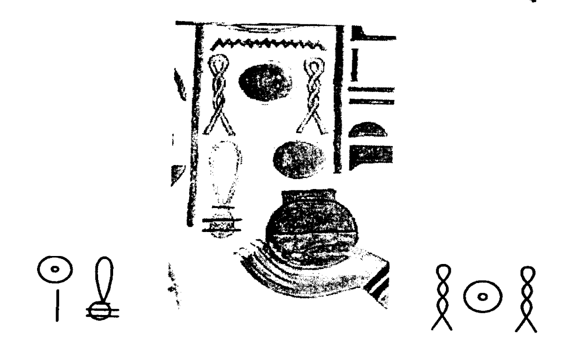
بغرض توضيح هذا المفهوم الذي يعتمد على استخدام كل علامة هيروغليفية ككلمة كاملة وأحيانا كجملة صوتية طويلة .

AE civilization was a spiritual one based on certain religious texts. These texts were been conducted orally through generations. Therefore oral learning that depends on human hearing; sighting and perceiving qualities was a must. When writing came afterwards it was very primitive and they used severe short handing because they have to write on rocks. Understanding of AE texts should be done taking into consideration all these facts. Each one Hieroglyph indicates one whole word in addition to its phoneme and its phonetic value. Some Hieroglyphs indicate whole long sound sentences.

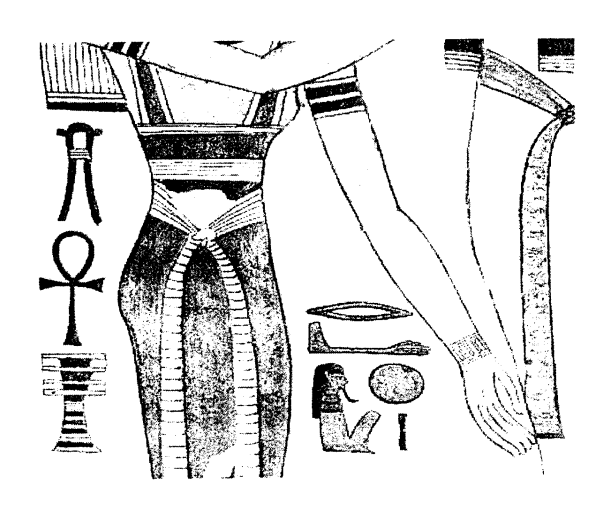
المثال الأول :

سورة الفاتحة

سورة الفاتحة هي من أهم النصوص المصرية القديمة وأكثرها استخداما على الإطلاق .. لذلك نراهم قد كتبوها بعدة طرق مختلفة .. سنوضح بعضا منها في العلامات التالية :



الحمد لله رب العالمين . الرحمن الرحيم . مالك يوم الدين
Praise be to God Lord of the Worlds. Most Gracious Most Merciful
Master of the Day of Judgment

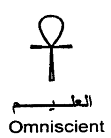




رب العالميــن . الرحمــن الرحيــم . مالــك يــوم الديــن



الشهــيــد
Wakeful Witness



العلــيــم
Omniscient

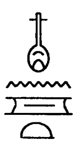


السمــيــع
All Hearing



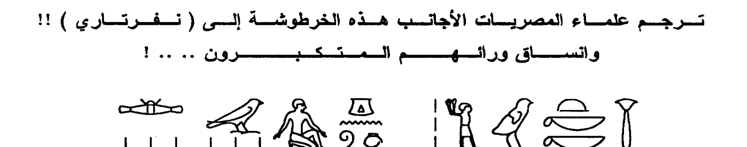
ومـــن ذريـــتـــنـــا أمـــــة مسـلـمـــة لـــك

and of our progeny a Kind Muslim Nation, bowing to thy



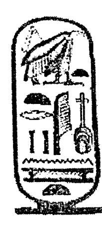
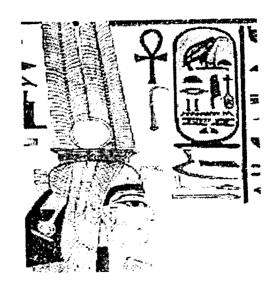
ذريـــة طيبـــة

تـــرجـــم علمـــاء المصريـــات الأجانـــب هـــذه الخرطوشـــة إلـــى (نـــفـــرتـــاري) !!
وانســـــاق ورائـــهـــــم الـــمـــتـــكـــبـــــرون .. .. !



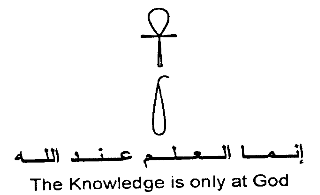
ولكـــن أكـــثـــرهـــــم   يجـــهـــلـــــــــون

but most of them are ignorant


ومن ذريتنا أمة مسلمة لك

and of our progeny a Kind Muslim Nation, bowing to thy



إنما العلم عند الله

The Knowledge is only at God

رب العالمين

Lord of the Worlds

سميع قريب

all hearing and ever near

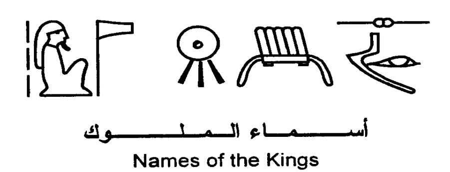


ومن ذريتنا أمة مسلمة لك

and of our progeny a Kind Muslim Nation, bowing to thy

أمة مسلمة

الـبــــاب الـثــــالــث



أســــمــاء الـمـلـــــوك

Names of the Kings

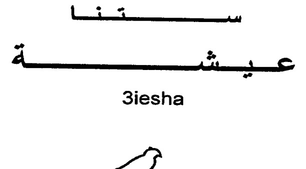
أسمــــاء بعــض ملــوك مصـــر فـــي عصـــور الأســـرات

Names of some Kings of Egypt in dynastic periods

ســــــتـنـا

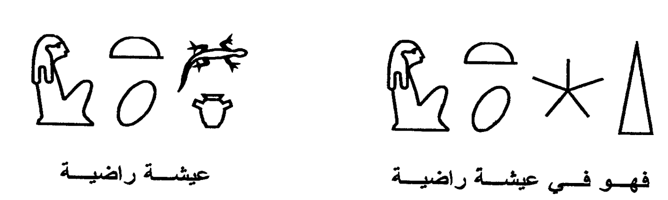
عــيــشـــــــــــــة

3iesha



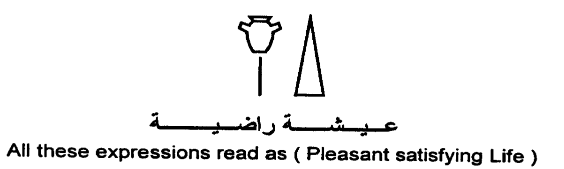


عيشـــة راضيـــة



فهــو فـــي عيشـــة راضيـــة

عيشـــة راضيـــة



عــيــشـــة راضــيـــــة

All these expressions read as (Pleasant satisfying Life)

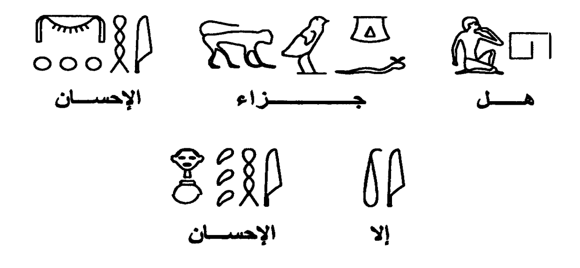
أولا : مقدمــــة

عزيـــزي القـــارئ .. لا شـــك أنـــك ستشعـــر بمتعـــة عظيمــــة وأنـــت تقـــرأ وتستعـــرض معـــي الأسمـــاء الحقيقيـــة لملـــوك مصـــر القديمـــــة بنطقـــها الصحيـــح .. لأن هـــذه الأسمـــاء تمثـــل سجـــلا حقيقيـــا ناصعـــا لتاريـــــخ مصـــر الطويـــل وتـــشرح (بذاتهـــا) مـــدى المعانـــــاة التـــي عايشهـــا هـــؤلاء المـــلـــوك فـــي الدفـــاع عـــن مصـــر وأرضهـــا ضـــد المعتديـــــن الغاصبين الأشـــرار . تحيـــة مخلصـــة مـــن قلوبنـــا لأجدادنـــا ملـــوك مصـــر القديمـــة .. صعايـــدة مصـــر المؤمنيـــن دائمـــا أبـــدا باللـــه الواحـــد الأحـــد .. الفـــرد الصمـــد .. رجـــال مصـــر الأبطـــال الذيـــن ضحـــوا بدمائـــهـــم وأموالهـــم لتبقـــى مصـــر خالـــدة عبـــر الزمـــن . مصـــر .. كلمـــة اللـــه .. أرض الحكمـــة .. الأرض الطاهرة .. (أرض الرحمـــن / أم الدنيـــــا) .. أرض المقـــام الكـــريـــم .. كمـــا كـــان أجدادنـــا يطلقـــون عليهـــا . وستلاحـــظ معـــي أيضـــا عزيـــزي القـــارئ أن أسمـــاء أجدادنـــا ليســـت أسمـــاء أوروبيـــة كمـــا أوهمونـــا .. كمـــا أنهـــا أيضـــا ليـــست أسمـــاء هيروغليفيـــة أو أوروغليفيـــة وإنمـــا هي أسمـــــاء مصـــريـــة عربيـــة بسيطـــة خالصـــة تعبـــر عـــن اللغـــة المصريـــة ســـواء كانـــت الفصحـــى التـــي هـــي لغـــة القـــرآن .. أو الشعبيـــة التـــي كانـــت سائـــدة بيـــن أبنـــاء الشعـــب المصـــري القديـــم التـــي نطلـــق عليهـــا الآن اللغـــة المصريـــة العاميـــة . ولحـــسن الحـــظ فـــإن كـــل مـــا نطـــق بـــه أجدادنـــا لا زلنـــا نـــردده إلـــى اليـــوم بـــدون أي تغييـــر أو تحريـــف . فاللـــغـــة المصريـــة القديمـــة لـــم تمـــوت أبـــدا وهـــي نفسهـــا اللغـــة المصريـــة الحـــديثـــة ..

وهي كما قال أجدادنا كلمات الله الخالدة التي علمها للشعب المصري بواسطة الرسل والأنبياء الذين أرسلهم الله بالبيان والعلم والحق .

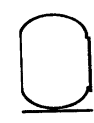
لقد حان الوقت .. عزيزي القارئ .. لمحو كل التخاريف والخزعبلات والأسماء المثيرة للسخرية التي أطلقها علماء المصريات الأجانب على أجدادنا وأنبيائهم ورموزهم الدينية ووضع البسمة على وجه مصر الحضاري وإعادة الحق لأصحابه .. أجدادنا صعايدة مصر المخلصين الذين كسروا حاجز الزمن وتغلبوا عليه إلى يوم الدين .

أعلم أن الأمر سيستغرق سنوات طويلة .. تفوق عمري وربما عمر من بعدي .. ولكن رحلة الألف ميل تبدأ دائما بخطوة واحدة قصيرة .. فهيا عزيزي القارئ (يالا بينا) نبدأ معا هذه الرحلة المصيرية لشعب مصر العظيم الذي أحب الله فأحبه الله ووهبه نور العلم والإيمان ليعلم الدنيا بأسرها .



ثانيا : كيف تقرأ أسماء ملوك مصر القديمة بنطقها الصحيح من خرطوشة الاسم الملكية

تعريف الخرطوشة



وإنا له لحافظون

هي علامة هيروغليفية محددة وهي العلامة رقم (V10) على تقويم جاردنر التي يصفها بأنها (خرطوشة Cartouche) مستطيلة مشتقة من الخرطوشة الأصلية المستديرة (V9) . كما نراه يعطيها معنى محددا وهو (اسم) . أما إذا رجعنا لأجدادنا فإننا نراهم أطلقوا اسما واحدة على هذه العلامة وهي كلمة (القرآن) . أما إذا استخدمنا هذه العلامة كصفة فمن الممكن أن نستعمل كلمة (المحفوظ) . لذلك عندما تشاهد نصا مصريا قديما مكتوبا داخل هذه العلامة فإنك لابد .. عزيزي القارئ .. أن تستنتج على الفور أن هذا النص هو نص قرآني مقدس تم وضعه داخل العلامة بغرض حفظه وتمييزه والتعرف عليه .

السؤال الآن .. ما هو علاقة النص القرآني باسم الملك ؟

لقد تعود كل ملوك مصر الفرعونية في تقليد ثابت متوارث وراسخ أن يختار كل واحد منهم عبارة قرآنية محددة يكتبها بنفسه في صورة عبارة لغوية مختزلة داخل الخرطوشة .. وذلك عند توليه العرش .

هذه العبارة غالبا ما تعبر عن مبدأ يؤمن به أو آية يتفاءل بها أو يستحسنها ..

لكن ليس من المؤكد أن هذه العبارة تحتوي على اسم ميلاد الملك . على أني لاحظت أن كثيرا من هذه النصوص القرآنية صيغت بصورة اختزالية معينة بحيث تعطي قراءة ظاهرية تمثل كلمة أو عبارة عامية أو اسما متداولا أو معنى معين . كما لاحظت أيضا أن الأسماء المصرية القديمة كان يرمز لها بعلامة فردية محددة .. لذلك من المحتمل أن الملك كان ينتقي عبارة قرآنية تكتب باستخدام علامة معينة تشير إلى الاسم الحقيقي للملك .. وهو ما سنراه في تحليل نصوص هذه الخراطيش القرآنية ،

ونحن لا نهدف في هذا الباب إلى حصر جميع أسماء ملوك مصر القديمة على وجه التحديد لأن هناك مراجع مخصصة لذلك وإنما نحن نقصد أن نوضح النطق والمنطق المصري القديم الصحيح لهذه الأسماء .. أو بمعنى أدق لهذه العبارات القرآنية .. ومدى فداحة الخطأ في ترجمة نطق هذه الأسماء وبالتالي الخطأ الفادح الذي حدث في ترجمة معانيها . فعلى سبيل المثال نجد أنهم ترجموا كلمتي (رسول رب العالمين / سر الرحمن) إلى (سا رع) وقالوا أن معناها هو (ابن الله) . ولك أن تتخيل عزيزي القارئ مدى الظلم الفاحش عندما تحول إنسانا مؤمنا مسلما إلى شخص مشرك ؟؟ . وقد كانت عبارة (رسول رب العالمين / سر الرحمن) توضع أعلى معظم خراطيش أسماء ملوك مصر الفرعونية .



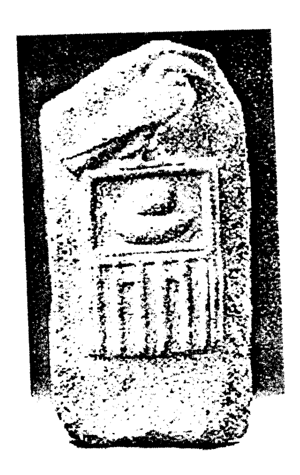


رب العـــالمين / الرحـــمـــن
Lord of the Worlds (r - 3a)



رب
Lord

رســـول
Messenger



رســــول رب العـــالـــمـــيــــن
Apostle of Lord of The Worlds

ترجمهـــا علمـــاء المصريـــات إلـــى ملـــك اسمـــه (نـــب رع) !! مـــن الأســـرة الثانيـــة
Wrongly translated as King (Neb Ra) !! Dyn. 2

ثالثا : أسماء بعض الملوك بنطقها المصري الصحيح من واقع خراطيش الأسماء

عزيزي القارئ : في هذا الباب سنعطي كل ملك رقما محددا .. هو الرقم الذي ورد في تقويم عالم المصريات الشهير (واليس بدج) لأسماء ملوك مصر القديمة . وذلك في قاموسه المعروف (قاموس واليس بدج) .. صفحات (946 - 917) .. حرصا على سهولة التعرف على الخراطيش وتمييزها وتبويبها لسهولة الرجوع إليها في أي وقت .

An Egyptian Hieroglyphic Dictionary,
By, E.A. Wallis Budge,
I.S.B.N: 0-486-23615-3, Comes in two volumes.

أسماء بعض ملوك الأسرة الأولى (أس ١)
Some Kings of Dyn. 1

١٢ - الملك (أمين) :
12 - King Amin, Dyn.1

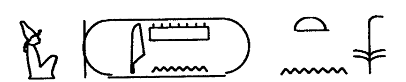
اختلف الأثريون وعلماء التاريخ والمصريات في نطق اسم هذا الملك الشهير .. فكل واحد منهم قرأه على هواه على غير أساس علمي . من هذه الأسماء (مين / ميني / مينا / مني / منا .. إلخ) .. يأتي كل ذلك في ضوء نظرية شامبليون الخاطئة التي لم تفلح في نطق وتفسير اسم هذا الملك والكثير من الأسماء الأخرى .. لكن اذا اتبعنا قواعد نطق العلامات الفرعونية بصورة صحيحة فلن نختلف على صحة نطق اسم الملك (أمين) .



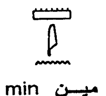
كيف ننطق هذا الاسم ؟
How to read this name?

سؤال صعب خاصة أنه لا توجد هنا أي علامات تشكيل .. فالعلامة (Y5) تنتمي لعائلة حرف الميم .. وغالبا ما يتبعها حرف (ن) .. ولكن بأي تشكيل ؟ .. من الممكن أن نقرأها (مون) أو (مان) أو (مين) .. فأيهم الصحيح ؟ من الواضح أن العلامة هنا لم تستخدم كحرف أو كمكون لغوي لكنها استخدمت ككلمة كاملة لتعبر عن عبارة محددة .. فما هي هذه الكلمة وما هي هذه العبارة ؟

أدرك الملك أمين أن أحفاده سيقعون في هذه الحيرة الشديدة فرغب أن يسهل الأمور لهم .. فأوضح تشكيل الحرف في خرطوشة أخرى كما يلي :



الآن أصبحت قراءة الاسم سهلة ببذل القليل من التفكير . فحرف الألف المكسور الذي يتبع علامة (من) يعني أن الميم مكسورة .. وهي قاعدة معروفة اتبعها الكاتب المصري القديم لتوفير مساحة ضرورية للكتابة على الأحجار .. وإن كان علماء المصريات وعلى رأسهم شامبليون لم يستطيعوا أن يكتشفوها . فالأصل هنا أن تكتب العلامة المكسورة كما يلي :



min ميـن

مـــن الواضـــح أن هـــذه الطريقـــة تستهلـــك مساحـــة كتابيـــة كبيـــرة لا ضـــرورة لهـــا على الأحجـــار .. بالإضافـــة إلـــى أنهـــا تعطـــي صـــورة غيـــر واضحـــــة أو مشوهـــة للعلامات .. فكـــان لابـــد للكاتـــب المصـــري أن يضـــع رمـــز التشكيـــل بعـــد العلامـــة وليـــس في منتصفهـــا .. وهـــي قاعـــدة طبقهـــا علـــى كـــل العلامـــات المماثلـــة .

مِـنّـي
minni

مـــان
man

مـــيـــن
min

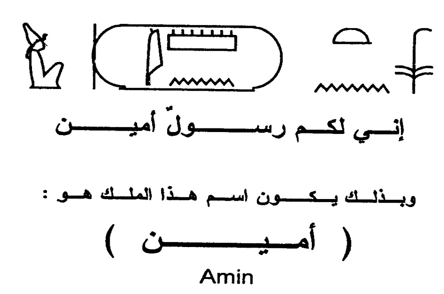
قامـــوس العلامـــات المستخدمة في تكوين اســـم الملك (أميـــــن) :

علامـــة الأمـــن والأمـــان المصريـــة ونغمتهـــا الأساسيـــة (أمـــن) وكـــل مشتقاتهـــا مثـــل (أميـــن / أمـــان / آمـــن / مؤمـــن / يمـــن / مـــن) .. إلـــخ AE 'Security' sign "amn" and all its phonetic derivatives	
عـــلامـــة تنزيـــل الرسالـــة المصريـــة ونغمتهـــا الرئيسيـــة (رســـول) وكـــل مشتقاتهـــا مثـــل (س / ســـو / رســـول / أرســـل / يرســـل) .. إلـــخ AE sign of descending a message 's-su-rasul'	

نلاحـــظ عزيـــزي القـــارئ أن هـــذه العلامـــات ستستخـــدم فـــي العديـــد مـــن الأسمـــاء الأخـــرى .. لذلـــك لـــن نكـــرر شرحهـــا مـــرة أخـــرى

علامة النبوة المصرية ونغمتها الأساسية (نبي) وكل مشتقاتها تنتمي أساسا لعائلة حرف الباء ولها العديد من الاستخدامات اللغوية مثل (ب / لا ريب / حبيب) .. إلخ AE sign of 'prophecy' and all its linguistic uses - "b"	
القراءة الرسمية لهذه العلامة هي رسولا نبيا أما القراءة الظاهرية فهي : رسول الله نبي الله / رسول الله حبيب الله ترجمها علماء المصريات إلى (ملك مصر العليا والسفلى) (مجرد تخمين) ! أين العليا والسفلى في هذه العبارة ؟!! Messenger of God - Prophet of God	
كلمة الرسول منونة رسولاً - رسولٌ - أرسلنا تقرأ أيضا (سلطان) إذا صاحبها العلامة المناسبة مثل a messenger - sometimes 'Sultan'	
علامة الرسول أو النبي a sign that indicates an apostle or prophet	

وعلـــى ذلـــك يكـــون النطـــق الحقيقـــي لنـــص هـــذه الخرطوشـــة هـــو :

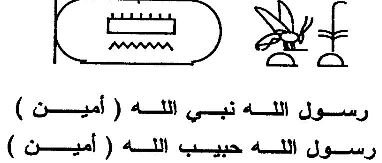


إنـــي لكـــم رســــــولٌ أميـــــن

وبـــذلـــك يـــكـــون اســـم هـــذا الملـــك هـــو :

(أمـــيـــــــن)

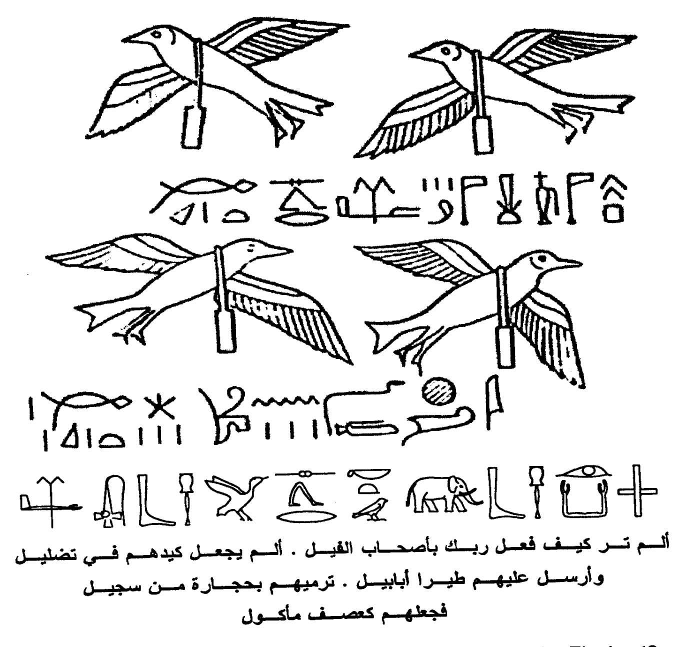
Amin



رســـول اللـــه نبـــي اللـــه (أميـــن)

رســـول اللـــه حبيـــب اللـــه (أميـــن)

Apostle of God beloved of God (Amin)



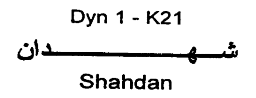
ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل . ألم يجعل كيدهم في تضليل

وأرسل عليهم طيرا أبابيل . ترميهم بحجارة من سجيل

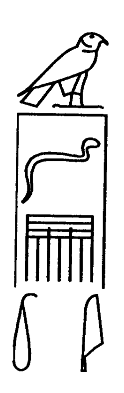
فجعلهم كعصف مأكول

Don't thou see how thy Lord dealt with the Companions of the Elephant?
Did He not make their treacherous plan go astray? And He sent against them Flights of Birds, Striking them with stones of baked clay.
Then did He make them like an empty field of stalks and straw, (of which the corn) has been eaten up.

Dyn 1 - K21



Shahdan



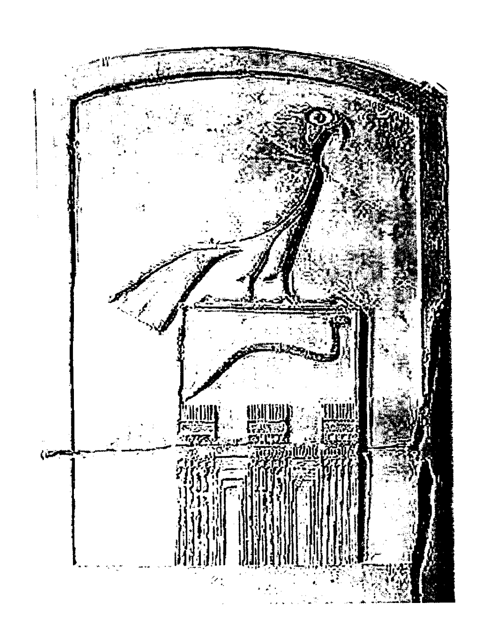
شـهـد اللـه أنـه لا إلـه إلا هـو

أشهـد أن لا إلـه إلا اللـه

God certified: There is no god but He

القـراءات الظاهريـة أو العاميـة لهـذا الاسـم هـي :

الـرسـول شـاهـد .. روح اشـهـد



الملـــــك شــهـــــــدان

الأســرة الأولـى

King Shahdan - Dyn 1

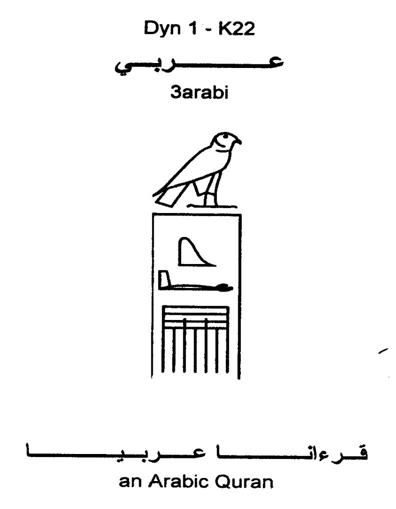
شــهـــد اللـــه أنـــه لا إلـــه إلا هـــو

أشهـــد أن لا إلـــه إلا اللـــه

Dyn 1 - K22

عـــــــربـــي

3arabi



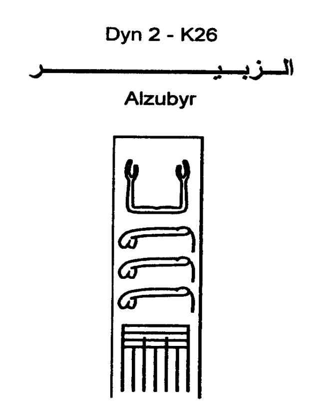
قـــرءانـــــــا عـــــربـيـــــــــا

an Arabic Quran

Dyn 2 - K26

الــزبــيــــــــــــــــر

Alzubyr

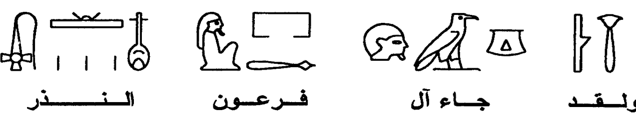


أكــفــاركـــم خيــر مـــن أولــئــكـــم أم لكـــم بـــراءة فـــي الـــزبــــــــر

Are your Unbelievers, better than they?
Or have ye an immunity in the early Zubor (Sacred Books)

ولقــد جــاء آل فــرعـــون الـــنـــــذر . كــذبـــوا بـــآيــاتنـــا كلهـــا فــــأخذنـــاهـــم أخــــذ
عــزيـــز مقـــتـــدر . أكــفــاركــم خيــر مـــن أولــئــكـــم أم لكـــم بـــراءة فـــي الـــزبــــــر

And the Warner's came already to the people of Pharaoh. They rejected all Our Signs; but We seized them powerfully as comes from Capable One. Are your Unbelievers, better than they?
Or have ye an immunity in the early Zubor (Sacred Books)



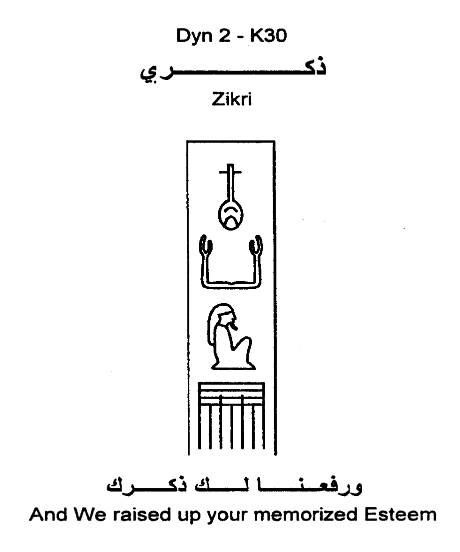
ولـــقـــد جــــاء آل فـــرعـــون الـــنــــــــذر

And the Warner's came already to the people of Pharaoh

Dyn 2 - K30

ذكــــــــــري

Zikri



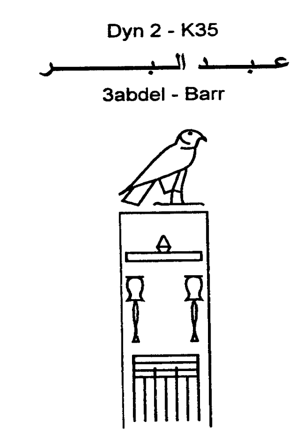
ورفعــنـــا لـــك ذكـــرك

And We raised up your memorized Esteem

Dyn 2 - K35

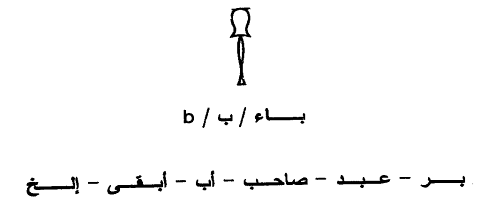
عبد البر

3abdel - Barr



كلا إن كتاب الأبرار لفي عليين

Nay, verily the record Book of the Righteous is highly preserved



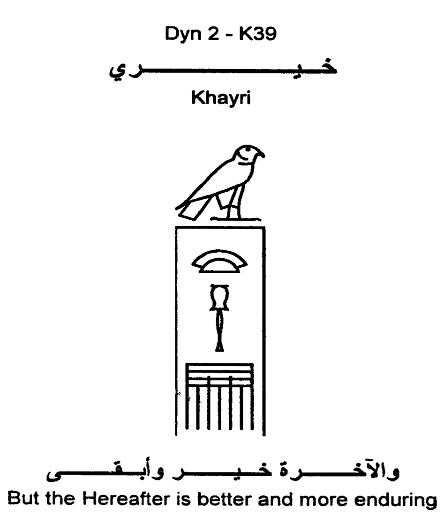
b / ب / باء

بر - عبد - صاحب - أب - أبقى - إلخ

Dyn 2 - K39

خيري

Khayri



والآخرة خير وأبقى

But the Hereafter is better and more enduring

تستعمل هذه العلامة بعدة نغمات وعدة معاني طبقا لسياق المعنى

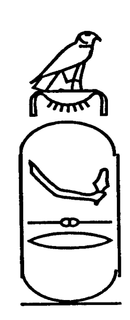
طلع - أشرق - خشوع - آخرة - خير - إلخ

This sign is used for many meanings according to context of the word
Like: ascend - shine - last - end - godliness - welfare - etc
Usually there are some differences in its sign script, but Gardiner ignores it

Dyn 3 - K41

يـــســـــــــــــــري

Yossri



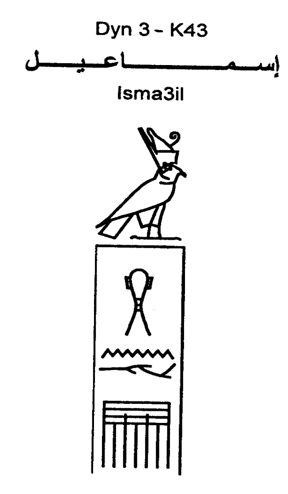
قـــال رب اشـــرح لـــي صـــدري . ويســـر لـــي أمـــري

(Moses) said: O my Lord, relieves me my breast. And ease my task for me

Dyn 3 - K43

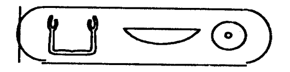
إسـمـــاعـيـل

Isma3il



وقالــوا سمعنـــا وأطعنـــا

And they say: we hear, and we obey:



غفرانـــك ربنـــا وإليــك المصيـــر

Thy forgiveness our Lord, and to thee is the final destination

هنـــاك أسمـــاءً مصريـــة مشتقـــة مـــن هـــذا الاســـم مثـــل (إسماعيـــن - سمعـــان)

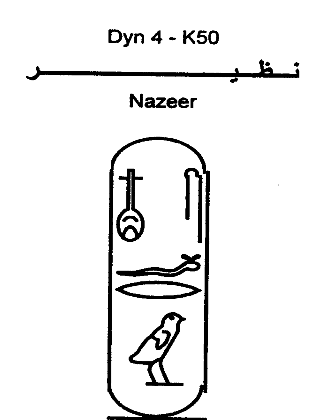


وستردون إلى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون
soon will ye be brought back to the Knower of what is hidden
and what is open: then will He show you the truth of all that ye did

Dyn 4 - K50

نـــظـــيـــــــــــــــــــر

Nazeer



قــل سيـــروا فـــي الأرض فانظــروا كيــف كـــان عاقبـــة المجرميـــن

Say, go ye through the earth and see what was been the end of the felons

عبـــارة قرآنيـــة تـــكررت عـــدة مـــرات .. لذلـــك اختارهـــا الملـــك (نظيـــر)
لتعبـــر عن وجهـــة نظـــره إزاء المعتديـــن والمكذبيـــن والمجرميـــن والكافريـــن
لا شـــك أنها حكمة بالغـــة .. إلا أن هـــذا التعبيـــر الهيروغليفـــي المختصـــر
يتجانـــس مـــع عبـــارات أخـــرى مثـــل :

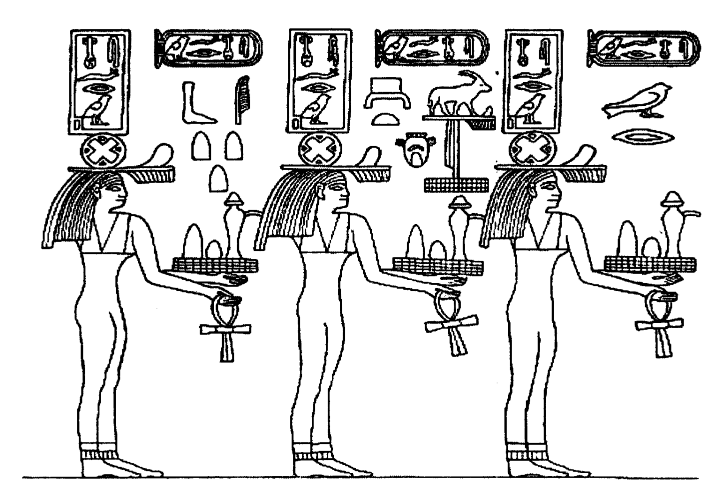
فأخذتهـــم الصاعقـــة وهـــم ينظـــرون

so the Shock seized them while they were looking on

سننظـــر أصدقـــت أم كنـــت مـــن الكاذبيـــن

soon shall we see, whether you told the truth or lied

صورة فرعونية نادرة تكررت فيها كلمات (قل - سيروا - انظروا - الأرض)
ثلاث مرات كذلك نرى فيها علامة (يعلم) مكررة
وكلمات أخرى مثل أولوا الألباب .. وغيرها



قل سيروا في الأرض ثم انظروا كيف كان عاقبة المكذبين

قل سيروا في الأرض فانظروا كيف كان عاقبة المجرمين

قل سيروا في الأرض فانظروا كيف كان عاقبة الذين من قبل كان أكثرهم مشركين

قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولو الألباب

والذين هم على صلواتهم يحافظون . أولئك هم الوارثون

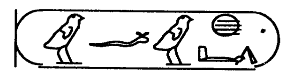
خـــوفـــو
Khufu

(خـوفـو) هـو الاسـم الشائـع لصاحـب الهـرم الأكبـر المعجـــزة . فمـــا هـــو مصــدر هــذا الاســم خاصــة إذا علمنــا أنــه لا يوجــد رجــل مصــري واحــد اسمـــه (خوفـو) ؟ إن الاســم الحقيقـي لهــذا الملــك هـو (غنيـم) .. ولكــن كمــا نعلـــم فــإن ملــوك مصــر القديمــة لــم يكــن يسجلـــون أسمائهــم علـــى الإطـــلاق .. ولكنهـم كانــوا يختـــارون عبــارات محــددة مــن القـــرآن الكـريـم توضـع داخـل خرطوشـــة الكتـــاب (المحفـــوظ) كـــي تعبـــر عـــن فكـــرة معينـــة يؤمـــن بهـــا الملـــك . وغالبـــا مـــا كانـــت تلـــك الآيـــة تشيـــر إلـــى اسمـــه الحقيقـــي بصـــورة غيـــر مباشـــرة أو مستـتـــرة . فـمـــثـلا إذا اخـتـــار الـملـــك العـبـــارة الـقـــرآنـيـــة :

(بلــــى مـــن أسلـــم وجهـــه إلـــى اللـــه وهـــو محســـن فلـــه أجـــره عنـــد ربـــه)

فــإن غالبــا مــا يكـــون اسم الملــك هنــا هـــو (محســن) .. وهكـــذا

ولمـــا كانـــت هـــذه العبـــارات القرآنيـــة تكتـــب بصـــورة الاختـــزال (لأسبـــاب كثيـــرة) نجـــد أن بعـــض هـــذه العبـــارات قـــد ترمـــز إلـــى أكثـــر مـــن آيـــة قرآنيـــة ممـــا قـــد يثيـــر حيـــرة القـــارئ خاصـــة إذا لـــم يكـــن لديـــه علـــم مسبـــق عـــن الأصل الحقيقـــي لهـــذه العبـــارات . والملك (غنيـــم) كـــان شديـــد الذكـــاء في اختيـــاره للعبـــارة التاليـــة



نلاحـــظ أن القـــراءة الظاهريـــة الكاملـــة للعبـــارة هـــي كلمـــــة (خـــــذوا) .. وهـــي تشيـــر إلـــى عبارة قرآنيـــة تكررت عـــدة مرات فـــي النصوص القرآنيـــة وهـــي عبـــارة:

(خـــذوا مـــا آتينـاكـــم بقـــوة)

إلا أن الأمـــر ليـــس بهـــذه السهولـــة .. فلـــم يكـــن مـــن عـــادة المصرييـــن القدمـــاء أن يكتبـــوا الكلمـــة بصـــورة أبجديـــة كاملـــة .. لابـــد إذاً أن الملـــك (غنيـــم) كـــان يقصـــد أيضـــا عبـــارة أخـــرى فمـــا هـــي ؟

نلاحظ أن العبارة مكونة من مقطعين هما (خو / غو) و (نو / زو) . وإذا تتبعنا العبارات القرآنية التي تتوافق مع هذين المقطعين .. نجد أن هناك عبارة واحدة تكررت كثيرا في النصوص القرآنية هي عبارة :

(لا خوفٌ عليهم ولا هم يحزنون)

نلاحظ هنا أن حرف (ف) في كلمة (خوف) هو حرف مرفوع بتشديد (النون) .. لذلك هو يقرأ (فون) . وعلى ذلك يكون اختصار كلمة (خَوفون) هو مقطع (خون) .. ولكن إذا تبعها كلمة (عليهم) يصبح المقطع المختزل هو (خونيم) .. وهي تكتب هكذا :



خنيم

لا خوف عليهم ولا هم يحزنون

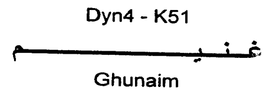
لا شك أن المصري القديم كان يقرأها بصورة صحيحة .. لذلك وصل إلينا هذا الاسم بعد عدة آلاف من السنوات على أنه (خوفو) .. في حين أن النطق الظاهري للعبارة وهو (خنيم) رمزوا إليه بالكبش المعروف باسم (غنم) .. من هنا اشتقت الأسماء المصرية المعروفة (غنيم) و (غانم) . ونلاحظ أن العبارة الهيروغليفية السابقة يمكن أن تقرأ (ظاهريا) كما يلي :

(خنيم / غنيم)

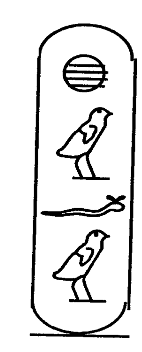
وحيث أن اسم (غنيم) هو اسم شائع بين رجال مصر .. يصبح من شبه المؤكد أن اسم هذا الملك هو :

غنيم

Dyn4 - K51



Ghunaim



ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون

Verily, Boosters of God, no fear unto them, nor shall they grieve

خذوا ما آتيناكم بقوة واذكروا ما فيه

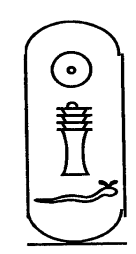
Take firmly what we have given you, and remember what is therein



Dyn 4 - K52

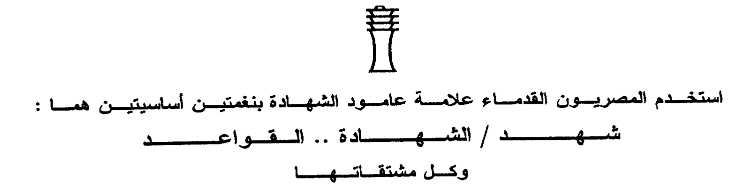
إبـــراهـــيـــــــم

Ibraheem
Abraham



وإذ يرفـــع إبراهيـــم القواعـــد مـــن البيـــت

And when Abraham raises the foundations of the House



استخـــدم المصريـــون القدمـــاء علامـــة عامـــود الشهـــادة بنغمتيـــن أساسيتيـــن همـــا :

شـــهــــــــد / الشـــهــــــادة .. الــقـــواعـــــــد

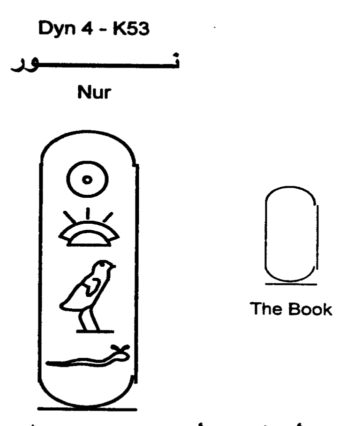
وكـــل مشتقـــاتـــهـــا

AE's used pillar sign, [R11], for two different meanings:
The foundations / to certify
And all its derivatives

Dyn 4 - K53

نـــــــــــور

Nur

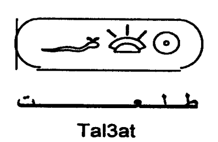


وأشرقـــت الأرض بنـــور ربهـــا ووضـــع الكتـــاب

وجـــيء بالنبييـــن والشهـــداء وقضـــي بينهـــم بالحـــق وهـــم لا يظلمـــون

And the Earth shined by Light of its Lord and The Book was founded

قـــد يكـــون هنـــاك اسمـــا مرادفـــا لهـــذا الملـــك هـــو :



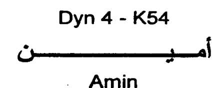
طـــلـــعـــــت

Tal3at

وتـــرى الشمـــس إذا طلعـت تـــزاور عـــن كهفهـــم

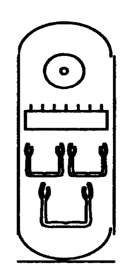
and you see the Sun, when it rises declines from their cave

Dyn 4 - K54



أمـــيـــــــــــــــن

Amin



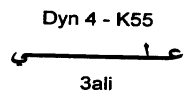
وعــد اللــــه الذيـــن آمنـــوا منكـــم وعملـــوا الصالحـــات
ليستخلفنهـــم فـــي الأرض

God has promised, to those among you who believe and work righteous deeds, that He will grant them in the Earth

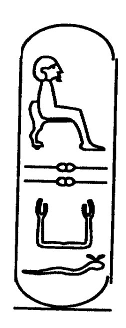
آمـــن / أميـــن / آمنـــوا
amen - amin - aamanu

منكـــــــم
minkum

Dyn 4 - K55



3ali



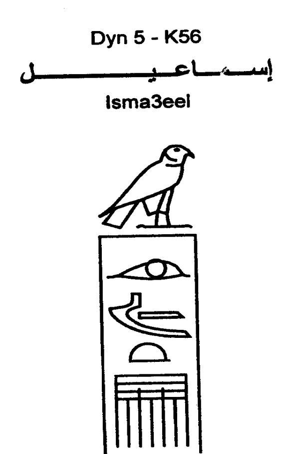
وسع كرسيه السماوات والأرض
ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم

His Chair has roomed the heavens and the earth,
and He feel no fatigue in preserving them
for He is the Most High, the Supreme

Dyn 5 - K56

إســمــاعـيــــــــــل

Isma3eel



واذكــر فـــي الكتـــاب إسماعيـــل

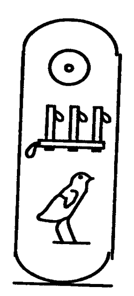
إنـــه كـــان صـــادق الوعـــد وكـــان رســـولا نبيـــا

And mention in the Book Isma3il, He was true to what he promised,
and he was a messenger and a prophet

Dyn 5 - K57

سـلام

Sallaam



سـلام قـولا مـن رب رحيـم

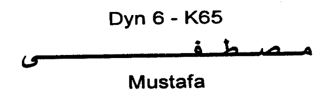
Peace, a Word from a Lord Most Merciful

Barakaat – بـركـات

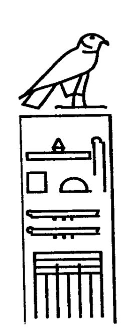
السـلام عليكـم ورحمـة اللـه وبركاتـه

Peace upon you and mercy of God and his blessings

Dyn 6 - K65



Mustafa



إن اللــه اصطفــى آدم ونوحــا وآل إبراهيــم وآل عمــران علــى العالميــن

God selected up Adam and Noah, the family of Abraham, and the family of 3imran above all peoples of all worlds



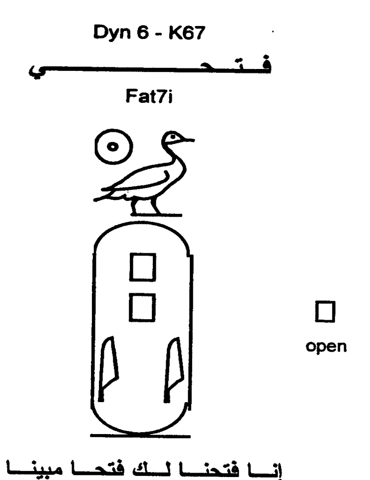
لا ننـسى أن الكاتـب المصـري القديـم استخـدم هـذه العلامـة لتعبـر عـن (الكتـاب) وأيضـا لتعبـر عـن (الاصطفـاء) مـن (يصطفـي)

We don't forget that AE writer used this sign to indicate (The Book) and also (to Select up)

Dyn 6 - K67

فـتـحـــــــــي

Fat7i



إنـــا فتحنـــا لـــك فتحـــا مبينـــا

We opened for you the gates of a manifest Victory

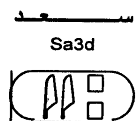
القـــراءة الظاهريـــة لهـــذه العبـــارة هـــي (فَـــفِـــي)

لذلـــك يمكـــن أن تعبـــر عـــن اســـم (ســـعـــــد) كمـــا يلـــي :

apparent reading of this expression is (fafi), therefore it could indicate:

ســـــعـــد

Sa3d



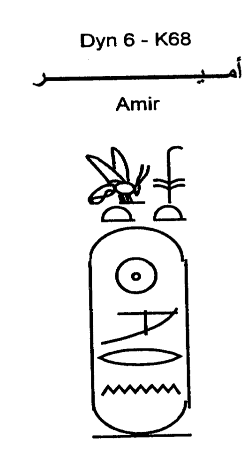
وأمـــا الذيـــن ســـعـــــدوا فـــفـــي الجنـــة خالديـــن فيهـــا

And those who are blessed shall be in the Garden: abide therein forever

Dyn 6 - K68

أمـيـــــــــــــر

Amir



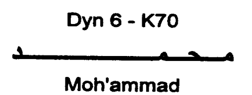
وأمـــرت أن أسلـــم لـــرب العالميـــن

and I have been ordered to submit myself (as a Muslim)
to Lord of the Worlds

أمـــر (مـــر)
Order (mr / Amr)

رب العالمين (ر - ع)
Lord of the Worlds (r - 3)

Dyn 6 - K70



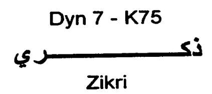
Moh'ammad



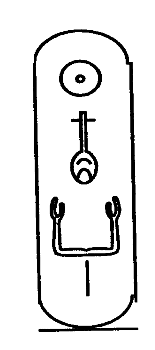
محمـــد رســـول اللـــه والذيـــن معـــه

Moh'ammad the Messenger of God, and those who are with him

Dyn 7 - K75



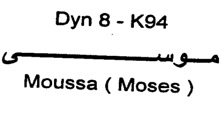
Zikri



واذكـــر ربـــك كثيـــرا

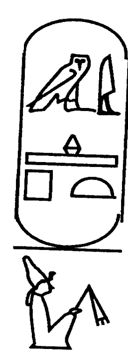
and extol thy Lord a lot

Dyn 8 - K94



موسى

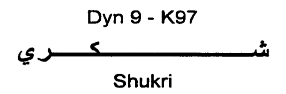
Moussa (Moses)



يا موسى إني اصطفيتك

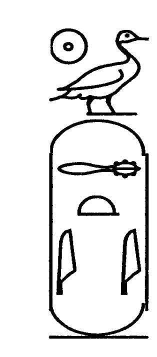
O' Moses, I have chosen thee

Dyn 9 - K97



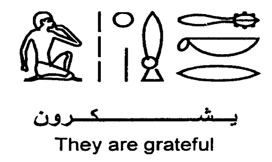
شـــــــــــكـــري

Shukri



اشـــــــــكـر لـــي

Show gratitude to Me



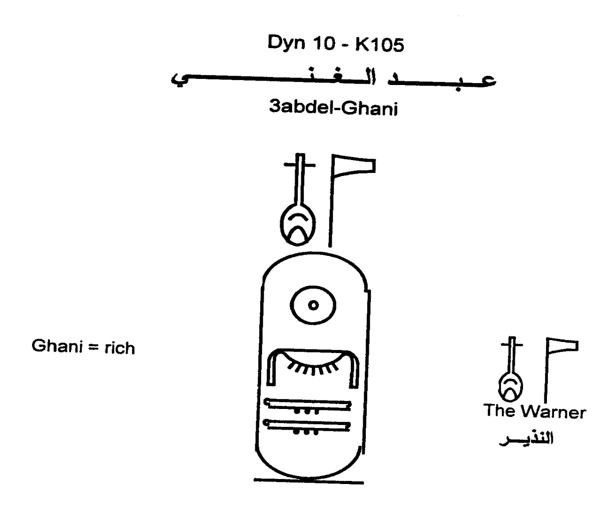
يـــشـــــــــكـــرون

They are grateful

Dyn 10 - K105

عـــبــــــد الــــغــنــــــــي

3abdel-Ghani



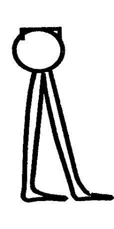
ومـــن كفـــر فـــإن اللـــه غنـــي عـــن العالميـــن

but if any deny faith, God stands not in need of the worlds
(all his creatures)



Sign of (Love),
used many times as an indication of 'money' and 'richness'

علامـــة الحـــب .. تستخـــدم أيضـــا للدلالـــة علـــى (المـــال) و (الغنـــى)



(ن)

نـــــــزل

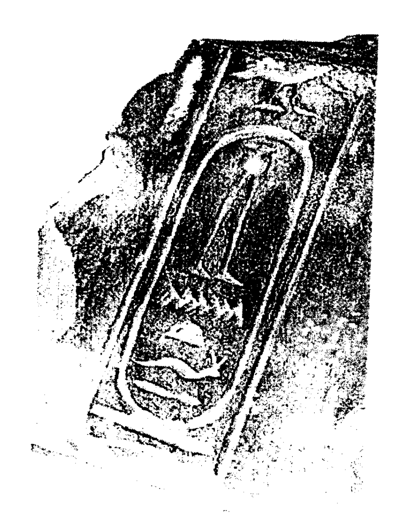
وكـل مشتقاتهـا مثـل : أنزلنـا - تنزيـل - ننـزل - أنـزل - إلـخ

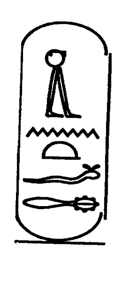
N / 'Nazal'
Descended / Land down
(and all its derivatives)

وردت مشتقـات هـذه الكلمـة الهامـة (نـزل) فـي العديـد مـن النصـوص الدينيـة في مصر القديمـة . لذلـك اختارهـا كثيـرا مـن الملـوك شعـارا لهـم لتعبـر عـن فتـرات حكمهـم

This important sign has been reported in many AE religious texts. Therefore, many Kings adopted it to express periods of their reigns using it inside what is known as (cartouches)

جــزء مـــن هريـــم محفـــور عليـــه (خرطوشة) قـــال علمـــاء المصريـــات أنهـــا تخـــص ملـــك اسمـــه (أنتـــف الخـــامس !) مـــن مجموعـــة الملـــوك (أنتـــف !) وقـــد قـــال لي أحـــد الحضـــور في إحـــدى محاضراتي (مـــاذا ينتـــف هذا الملـــك ؟) فضـــج الحضـــور بالضحـــك . نعـــم إن أشـــد المصائـــب مـــا يضحـــك





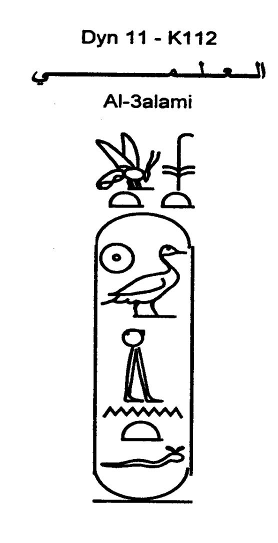
نلاحـــظ أن العبـــارة تبـــدأ بعلامـــة النـــزول [W25] وتنتهـــي بعلامـــة الشكـــر [F32] الملك (شـــــاكـــر)

شهر رمضان الـــذي أنـــــزل فيه القـــرآن هـــدى للناس وبينـــات من الهـــدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم ولعلكم تشكـــرون

Dyn 11 - K112

الـــعـــلـــمـــــــــــــي

Al-3alami



وإنـــه لـــتـــنـــــــــــزيـــل رب الـــعـــالـــمـــيـــــــــــن

And verily, it is a Descended Revelation from the Lord of the Worlds

نلاحـــظ هنـــا أن علامـــة (رســـول - رب العالميـــن -) وضعـــت داخل الخرطوشة ولم توضـــع خارجهـــا كالمعتـــاد .. للتأكيـــد علـــى أن عبـــارة (رب العالميـــن) هـــي جزء لا يتجـــزأ مـــن النـــص المذكـــور داخـــل خرطوشـــة الحفـــظ

Sign [N5] is placed inside the cartouche on deliberate to indicate that (Lord of the Worlds) is an integrated part of the expression



Which one is correct?

أيهما الصحيح ؟

We believed Egyptologists for a long time, then we discovered that nearly every word they said about Ancient Egypt is wrong! They read this name as follows:

(Amun - M - Hat) .. while its real 'apparent' reading is (imn - M - Hat), although (Hat) is wrong! Then what about the second one? They ignored it absolutely because they are puzzled about it, which proves that their reading system is surely wrong. It should be read, according to their notions as: (Amun - M - Tah)! Or (Amun - Mut - Hat)! Others say: no there is no (u) in Amun, therefore it should read as (Amen - M - Hat). But Gentlemen, there is no (Am) either here, there is only (im).
The fact is that (X1/t) here represents (God), and is related to (L) family in this respect. [F4] is rooted to (t) family and has a phonetic value as (t3/ta') and indicates a whole word (ata3a) which means (obeyed) and all its derivatives. Therefore, in all cases this expression is read as (Ati3u-allaha), which means (obey God). Sometimes we see (X1/t) in first case is replaced by (V13/L), because it has the same pronunciation.
(imn) here, means (O ye who believe), or means (Honest).

لقد صدقنا علماء المصريات وأساتذة اللغة الهيروغليفية لسنوات طويلة .. ثم اكتشفنا أن كل ما كتبوه عن لغة المصريين القدماء وأسمائهم وتاريخهم إنما هو خطأ في معظمه

حولوا كلمة (المهيمن) إلى (آمون)
وكلمة (المؤمنون) إلى (ميمون) وكلمة (تنزيل) إلى (أنتف !)
وكلمة (أطاع) إلى (حات) .. إلى آخر هذه التخاريف !

Dyn 12 - K126

مـطــــــــــاوع

Mutaawi3

يــا أيهــا الذيــن آمنــوا أطيعــوا اللـــه
وأطيعــوا الرســول وأولــي الأمــر منكـــم

O ye who believe obey God
and obey the Messenger, and those charged with authority among you

Also, it could be read as .. أيضــا يمكــن أن تقــرأ

مطــــــاع ثــم أمــيــــــن

Obeyed, with authority there, then honestly faithful to his trust

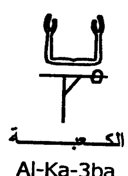
١٢٧ - الملـــك لـبـيــــــب

King Labib

صاحــب صـــورة التمثـــال الخشبــي العـــاري

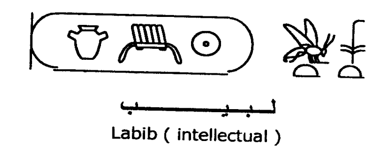
الـــذي يحمـــل علـــى رأســـه علامـــة الكعبـــة (كـــا)

Dyn. 12, maker of the naked 'Ka' wooden statue



الكـــعبـــــة

Al-Ka-3ba



لـــبـيــــــب

Labib (intellectual)

أفمـــن يعلـــم أنمـــا أنـــزل إليـــك مـــن ربـــك الحـــق

كمـــن هـــو أعمـــى إنمـــا يتذكـــر أولـــو الألبـــاب

Is then who knows that which revealed unto thee from thy Lord is the Truth, like one who is blind? it is those who are endued with intellect that receive admonition



وكـــذلـــك أوحـــيـنـــا إلـــيـــك روحـــا مـــن أمـــرنـــا

And so We inspired to thee a Spirit from Our essence

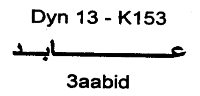


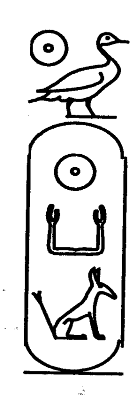
الملك (لبيب) .. من الأسرة ١٢ .. يخرج من باب الكعبة بدون ذنوب
كما ولدته أمه .. بعد أن أتم شعائر الحج واضعا على رأسه شعار الكعبة
King (Labib), Dyn.12, getting out of Al-Ka-3ba's door without any sins,
like a newly born baby, after he had finished Hajj rituals

Dyn 13 - K153

عـــــــابـــد

3aabid





قـــل يـــا أيهـــا الكـــافرون لا أعبـــد مـــا تعبـــدون

ولا أنتـــم عابـــدون مـــا أعبـــد . ولا أنـــا عابـــد مـــا عبدتـــم

Say: O ye that reject Faith!
I worship not that which ye worship

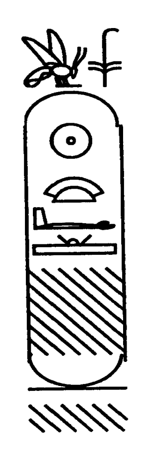


إحـــدى العلامـــات الدالـــة عـــلى (الكافريـــن)
One sign that indicate infidels

Dyn 14 - K204

طلعت

Tal3at



وما كان الله ليطلعكم على الغيب

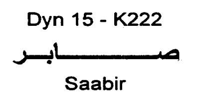
ولكن الله يجتبي من رسله من يشاء

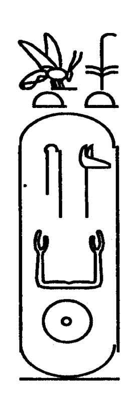
God will not disclose to you the secrets of the unseen

Dyn 15 - K222

صـــــــابـــر

Saabir





واصبـــر لحكـــم ربـــك

And be patient to judgment of thy Lord



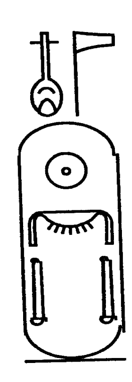
واصبـــر لحكـــم ربـــك

And be patient to judgment of thy Lord

Dyn 16 - K237

عبـــد الحميـــــــد

3abdel-H'ameed



واللـــه هـــو الغنـــي الحميـــد

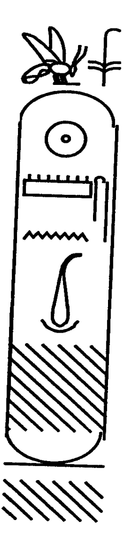
God is the One Free of all wants, worthy of all praise



Dyn 17 - K259

مــؤمـــــن

Mo2min



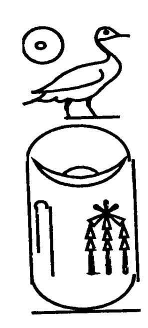
وقـل اعملـوا فسيـرى اللـه عملكـم ورسولـه والمؤمنـون
وسـتـردون إلى عالـم الغيـب والشهـادة فينبئكـم بما كنتـم تعملـون

And say: Work, soon will God observe your work, and His Messenger, and the Believers: soon will ye be brought back to the Knower of what is hidden and what is open: then will He show you the truth of all that ye did

Dyn 18 - K291

شـمـــــــــس

Shams



وجمـــع الشمـــس والقـــمر

When the sun and moon are joined together

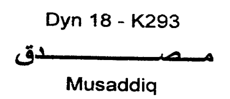
أيضـــا يمكـــن أن تقـــرأ هـــذه العبـــارة كمـــا يلـــي :

also:

إلا قيـــلا (ســـلامـــا ســـلامـــا)

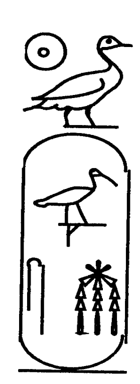
Peace, Peace

Dyn 18 - K293



مصدق

Musaddiq



ثم جاءكم رسول مصدق لما معكم

then comes to you a messenger, confirming what is with you



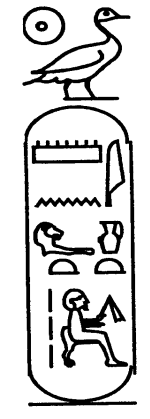
هذه العلامة ترمز إلى رسول الله المكلف بحمل رسالة مكتوبة

This sign indicates any Messenger of God
that is charged with a written message

Dyn 18 - K 295

خـيـريـــــــــة

Khayreyah



الملكـــة الحاكمـــة خيريـــة

Ruling Queen, Khayreyah

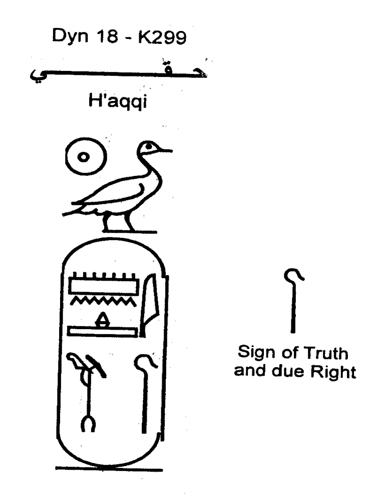
يـــا أيهـــا الذيـــن آمنـــوا أطيعـــوا اللـــه وأطيعـــوا الرســـول
وأولـــي الأمـــر منكـــم فـــإن تنازعتـــم فـــي شيء فـــردوه إلى اللـــه والرســـول
إن كنتـــم تؤمنـــون باللـــه واليـــوم الآخـــر ذلـــك خيـــر وأحســـن تأويـــلا

O ye who believe obey God, and obey the Messenger, and those charged with authority among you, then if ye differ in anything among yourselves, refer it to God and his apostle, if ye do believe in God and the last day: that is best, and most suitable for final determination

Dyn 18 - K299

حـقــــــــي

H'aqqi



والعصـــر . إن الإنســـان لـــفـــي خـــســـر

إلا الذيـــن آمنـــوا وعملـــوا الصالحـــات

وتواصـــوا بالحـــق وتواصـــوا بالصبـــر

And by Time, Verily The Man is in loss,
Except those who believe and do righteous deeds,
and commendably allied with Truth,
and commendably allied with Patience

أسمـــاء أخـــرى محتملـــة : العصـــار – عبد الحـــق – صبـــري



إخناتـــون فـــي طفولتـــه يحمـــل اللـــوح .. رمـــز الكتـــاب المقـــدس

The Child Akhen Aten carrying the Plate,
Symbol of the AE Scripture

إخنـــــــــــاتـــون !

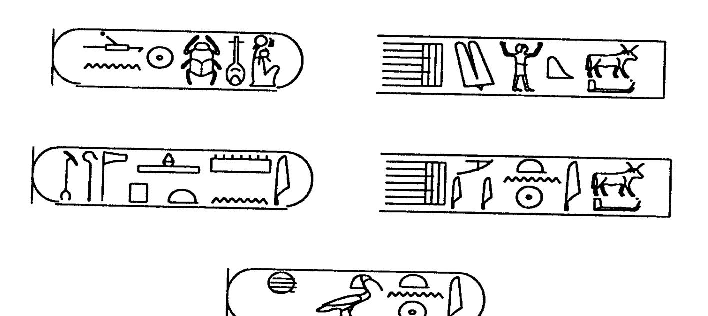
Akhen Aten (1381 - 1350 BC) - Dyn. 18

عـــاشـــر ملـــوك الأســـرة ١٨ .. وهـــو الملـــــك رقـــم (٣٠٣) علـــى تقـــويـــم وتصنـــيـــف (واليـــس بـــدج) لأســـماء ملـــوك مصـــر القديمـــة . ولـــد عـــام ١٣٨١ قبـــل الميـــلاد وتـــولى الحكـــم رسميـــا عـــام ١٣٦٧ قبـــل الميـــلاد وتوفـــي عـــام ١٣٥٠ قبـــل الميـــلاد في عنفـــوان شبابـــه عـــن عمـــر حـــوالي ٣١ سنـــــة بعـــد أن حكـــم مدة حـــوالي ١٧ سنـــة .

ألـــقـــــابـــه

He has 5 official Surnames

لهـــذا الملـــك الشهيـــر خمســـة ألقـــاب رسميـــة والعـــديـــد مـــن الألقـــاب الأخـــــرى .. وألـــقـــابـــه الرسميـــة هـــي :



ما هي حقيقة هذا الملك وما هي قصته الفعلية ؟
What is his real story?

يقول عالم المصريات المصري الموهوب سليم حسن عن هذا الملك في الجزء الخامس من موسوعته :

"ورث إخناتون عن أبيه – أمنحتب الثالث ! – حبه للنساء وولعه بالأجنبيات . ولما تولى عرش البلاد وجد الأمور مهيأة لعبادة قرص الشمس الذي سماه (آتون) وقال عن إلهه الجديد أنه القوة الكامنة وراء هذا القرص .. وأنه واحد لا شريك له . ومن الغريب أن هذا المليك الذي بدا لنا سديد الرأي صائب النظر فيما اتخذه من إصلاح ديني يتمثل في توحيد الإله وتمجيد ذاته مما يدل على عقل راجح ونفس صافية وتفكير عميق .. كان شاذا في خلقه شاذا في عقله منحدرا إلى الحضيض في تصرفاته . وكان شذوذه وانحطاطه الخلقي موضع الغرابة قد وصل به إلى مرتبة يتنزه عنها الحيوان الأعجم .. كما كان يمارس أقبح عادة عرفها الناس من الشذوذ الجنسي مستهترا بكل قيم الأخلاق والآداب العامة .. بل إنه تمادى في شذوذه وتزوج من ابنته" !!!!

هذا هو رأي (سليم حسن) عالم المصريات المعروف بغزارة علمه وسعة اطلاعه واكتشافاته الكبيرة في مجال الآثار الفرعونية وعلوم المصريات . وفي الواقع فإن هذا الرأي المتناقض المحير إنما يعبر عن رأي معظم علماء المصريات في العالم كله .. حيث نراهم منقسمون على أنفسهم فمنهم من يقول أن إخناتون كان نبيا ورسولا مقيما للصلوات وصاحب مزامير داوود ومنهم من يقول أنه كان كافرا زنديقا وأنه تسبب في انهيار الدولة المصرية القديمة . بعضهم يقول أنه هو سيدنا إبراهيم أو سيدنا موسى أو يوسف إلى آخر هذه التخاريف ..

وبعضهم على النقيض من ذلك يقولون أنه كان من عبدة الشيطان لوطي السلوك إلى آخر قائمة الاتهامات . منهم من يقول أنه كان شاعرا رقيقا محبا للسلام ومنهم من يقول أنه كان دمويا قتل العديد من شيوخ وكهنة الإله آمون !

هذا التناقض الغريب السافر الواضح في آراء علماء المصريات عن إخناتون ليس له إلا تفسير واحد فقط .. هو أنهم فشلوا جميعا في قراءة وترجمة نصوص اللغة المصرية القديمة في ضوء نظرية شامبليون الخاطئة . فكيف يكون هذا المليَك نبيا ورسولا لله عز وجل وفي نفس الوقت يكون شاذا حقيرا منعدم الأخلاق والضمير ؟! هذا تفسير أهوج غير منطقي ناتج عن جهل شديد في فك شفرة علامات اللغة المصرية القديمة . وقد أعلنت مرارا وتكرارا في جميع أنحاء العالم على صفحات الإنترنت وفي العديد من وسائل الإعلام أن تاريخ مصر القديمة منذ عصور ما قبل الأسرات وحتى دخول العرب مصر قد تم تزييفه بنسبة تزيد عن ٩٠% .. وهو ما تؤكده الحوادث المتكررة لحرق مكتبة الإسكندرية العظمى على مدى ثمانية قرون متصلة ومتواصلة إلى أن تم تدميرها بالكامل بعد شهور قليلة من دخول العرب مصر .. كما تثبته أيضا العديد من الاكتشافات والأبحاث العلمية الجديدة يوما بعد يوم . وهاهو هذا الكتاب المتواضع يعلن سقوط نظرية شامبليون الهشة من جذورها القائمة على أسس عاطفية واهية غير علمية وغير منطقية .

نأتي الآن للسؤال المتوقع وهو :

ما هي إذاً القصة الحقيقية لهذا المليك الشاذ ؟

كانت الغالبية العظمى من الشعب المصري القديم وملوكهم منذ العهود السحيقة لما قبل الأسرات من المسلمين المتدينين الذين يعبدون الله الواحد الأحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد وله الأسماء الحسنى كلها ..

وقد اتضحت هذه الحقيقة الناصعة بعد الترجمات الصحيحة للعديد من النصوص المصرية القديمة والكثير من العبارات التي تحتويها الخراطيش الملكية التي سنشرح بعضها بالتفصيل في باب أسماء ملوك مصر القديمة . باختصار شديد كانت الديانة السائدة في مصر الفرعونية هي الديانة الإسلامية كاملة بكافة أركانها وكل شعائرها التي ورثوها عن أنبياء الله ورسله منذ أقدم العصور مثل سيدنا نوح وسيدنا إبراهيم وسيدنا إدريس وغيرهم .

إن الدين عند الله الإسلام

فأقم وجهك للدين حنيفا
فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله
ذلك الدين القيم ولكن أكثر الناس لا يعلمون

واسأل من أرسلنا من قبلك من رسلنا
أجعلنا من دون الرحمن آلهة يعبدون

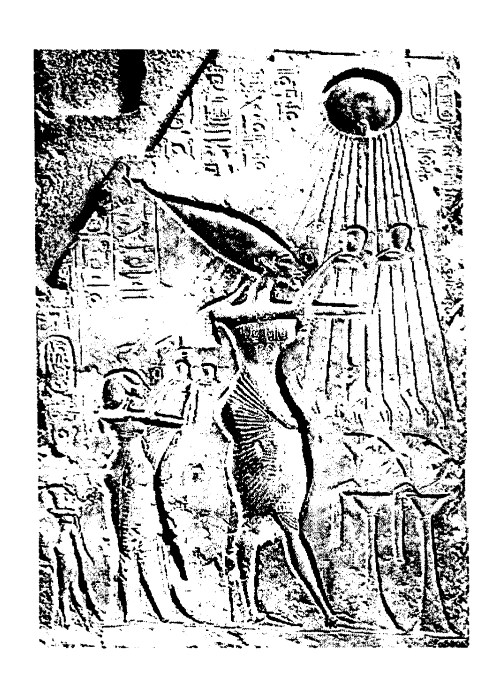
أولئك الذين أنعم الله عليهم من النبيين من ذرية آدم
وممن حملنا مع نوح ومن ذرية إبراهيم وإسرائيل
وممن هدينا واجتبينا
إذا تتلى عليهم آيات الرحمن خروا سجدا وبكيا



ولد إخناتون (وهو اسم مزور لهذا الملك) في ظروف أسرية ملكية غير عادية .. حيث نشأ وتربى في ظل جو فاسد واتحلال خلقي نتيجة لحب أبيه للملذات والشهوات ومعاشرة المئات من النساء على اختلاف مللهن اللاتي أحضرن لمصر بناء على طلبه من مختلف المستعمرات المصرية في فلسطين والشام وغيرها . ورغم أن إخناتون تربى تربية دينية مصرية ملكية تقليدية كما هو واضح من ألقابه الملكية الأولى ومن صورته وهو طفل حاملا لوح الكتاب المقدس للمصريين القدماء .. إلا أنه تأثر فيما يبدو بديانة النساء الآسيويات . وقد كان بعض سكان آسيا يعبدون قرص الشمس في ذلك الوقت . بعد شهور قليلة من تولي إخناتون عرش مصر وزواجه من الملكة نفرتيتي (اسمها الحقيقي .. ليلى) بدأت أعراض الشذوذ الجسدي تظهر عليه وبدأ مظهره يتحول إلى مظهر النساء كما هو واضح من كافة صوره على الجدران والتماثيل ..

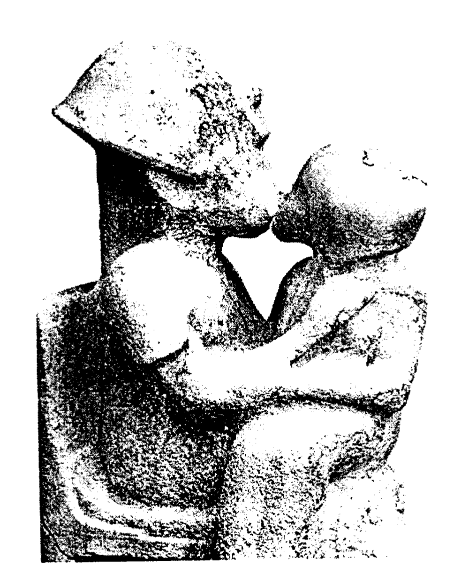
وبدلا من أن يحاول أن يخفي مظاهر هذا الشذوذ الجسماني نراه قد أظهره بصورة واضحة مثيرة للاشمئزاز . وكما دب الشذوذ في جسده دب أيضا الشذوذ في عقله وتفكيره .. فنبذ ديانة آمون التقليدية وهي ديانة المصريين القدماء وتحول فجأة إلى عبادة قرص الشمس وقال أنها الواحد الأحد الذي يهب البشر الحياة وإليه يرجعون مستعملا نفس النصوص الدينية الواردة في الكتاب المقدس التي تعلمها ولكنه أوضح بجلاء أنه يعني بكلمة (الله) وكل أسماؤه .. قرص الشمس ليكون المعبود المفضل لديه .. لذلك حرص على تصوير قرص الشمس خارجا منه أيادي كثيرة لتدل على أن القرص هو الذي يمنح الحياة ويعيد البشر إليه .. وتوجه بصلواته للشمس التي قال عنها أنها لم تلد ولم تولد .. ونسي قول الله عز وجل (لا تدركه الأبصار) .
ثار المصريون بكل طوائفهم ثورة عنيفة على إخناتون لكفره واستخفافه بدينهم وإهانته لشعائرهم وصلواتهم لله الواحد الأحد الذي لا يراه أحد .
الله الواحد القهار المؤمن المهيمن (نطقها علماء المصريات .. آمون !!)

كانت النهاية مأساوية لهذا المليك الكافر حيث قتله بعض الأمراء بالاشتراك مع قادة الجيش المصري .. كما دمر الشعب مدينته التي أنشأها لعبادة الشمس كما دمروا كل المعابد التي بناها وأعادوا بناء المساجد المصرية التي كان إخناتون قد دمر بعضها بعد كفره . لم يكتفي المصريون بكل ذلك بل تخلصوا من كافة أفراد أسرته بما فيهم أخيه الملك الصغير توت عنخ آمون (اسمه الحقيقي .. الوليد) وشطبوا كافة أسماء هذه العائلة من السجل الرسمي لملوك مصر القديمة . على أن واحدة من بناته على الأقل نجحت في الهروب من مصر في مجموعة من السفن الحربية المصرية حملتها ومن معها من بقية الأسرة الملكية الخاصة بإخناتون وحاشيته .
وهكذا نرى أنه لا تناقض هناك بين ديانة إخناتون وسلوكه الشاذ .. وهو ما نرد به على كل من أخطئوا في قراءة تاريخ هذا المليك الكافر ووصفوه بصفات متضادة محيرة .. وحيرونا معهم !!



إخناتون يتعبد لقرص الشمس

Akhen Aten worships the Sun disk



إخنـــاتـــون فـــي وضـــع أثـــار حفيظـــة المصريـيـــن وغضبهـــم
Akhen Aten in a scene that excited anger of the Egyptians

شرح بعض العلامات الواردة في خراطيش الملك إخناتون
Sign's Meanings

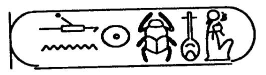
Meaning	Sign
علامة افتتاحية (بسم الله الرحمن الرحيم) Starting sign like (In Name of God)	
قل - قال say - said	
الواحد القهار The Only Subduer / The Irresistible	
الغفور الرحيم The Most Forgiving Most Merciful	
عبادي الذين Worshippers	
لهذه العلامة معاني كثيرة وتتوقف على السياق العام للمعنى مثل (إلهاً) أو (إلينا) (إلى النور).. إلخ It has many meanings like: a deity / to us / to light / etc	
لها مكونات لغوية ومعاني عديدة مثل (إيمان) - (يؤمن) - (إن من) .. إلخ It has many phonetic values and meanings	

كتاب - الكتاب - اصطفى Book - The Book - The Scripture - to select	
المصير Final Destination / Return / Destiny 'maseer'	
خ - أخ - آخر kh - akh - last / another (aahkar)	



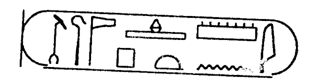
قل إنما أنا منذر وما من إله إلا الله الواحد القهار

Say: I am a Warner, no god is there but The One God, The Irresistible



قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من
رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا إنه هو الغفور الرحيم

Say: O my Servants who have transgressed against their souls,
despair not of the Mercy of God, for God forgives all sins:
for He is Oft Forgiving, Most Merciful



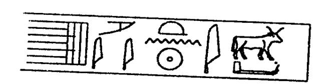
وإن مـــن أهـــل الكتـــاب لمـــن يؤمـــن باللـــــه

ومـــا أنـــزل إليكـــم ومـــا أنـــزل إليهـــم ..

And there are among the People of the Book, some who believe in God, in the revelation to you, and in the revelation to them ..

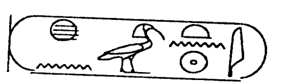
ثـــــم تحـــول فجـــأة إلـــى عبـــادة الشمـــس

Then he switched suddenly to worshipping Sun Disk



إنـــا نحـــن نحيـــي ونميـــت وإلينـــا المصيـــر

Verily it is We Who give Life and Death; and to Us is the Final Destination



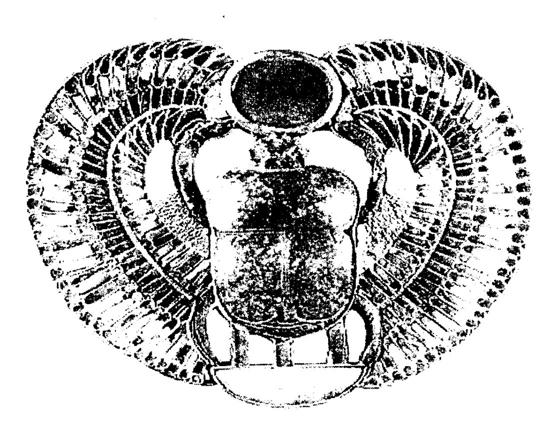
ولا تجعلـــوا مـــع اللـــه إلهـــا آخـــر إنـــي لكـــم منـــه نذيـــر مبيـــن

And make not another deity with God:
I am from Him a Warner to you, clear and open

هنـــا يقصـــد إخناتـــون أن اللـــه هو قـــرص الشمـــس المـــادي

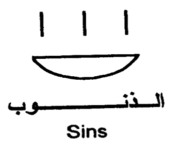
أي أنـــه دعـــي لعبـــادة الشمـــس

Here Akhen Aten calls for worshiping the material Sun Disk



إن اللـــــه يغفـــر الـــذنـــوب جميعـــا
إنـــه هـــو الغفـــور الرحيـــم

God forgives all sins: for He is The Oft Forgiving, The Most Merciful



الـــذنـــــوب
Sins

Dyn 18 - K305

مؤمن

Mo2men

ما أصاب من مصيبة إلا بإذن الله

ومن يؤمن بالله يهد قلبه والله بكل شيء عليم

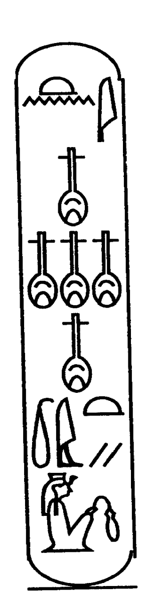
No kind of calamity can occur, except by the leave of God
and if any one <u>believes</u> in God, guides his heart aright,
for God <u>knows</u> all things

This expression matches also some other religious statements because
'tut' expression has been used for some different meanings.
Knowledge sign [S34] is decisive here.

Dyn 18 - Queen

لـيـلـــــــــــى

Lyla



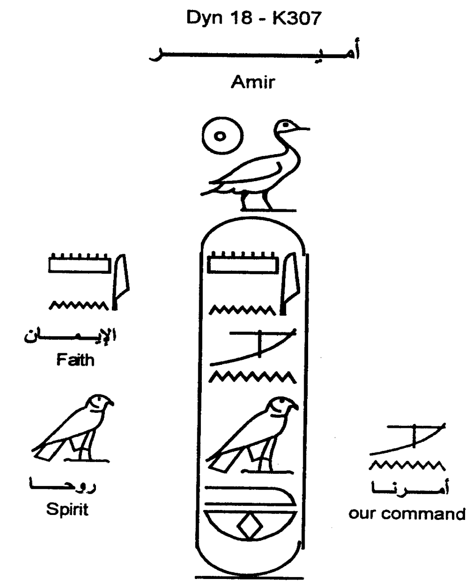
إنــا أنزلنــاه فـــي ليلـــة مباركـــة إنــا كنــا منذريــن

We sent it down during a blessed night, We sent Warner's

Dyn 18 - K307

أمـــيــــــــــــــــــر

Amir



وكذلــك أوحينـــا إليــك روحـــا مـــن أمرنـــا مـــا كنـــت تـــدري مـــا

الكتـــاب ولا الإيمـــان ولكـــن جعلنـــاه نـــورا نهـــدي بـــه مـــن نشـــاء

مـــن عبادنـــا وإنـــك لتهـــدي إلـــى صـــراط مستقيـــم

And likewise We inspired to you <u>a Spirit from our command</u>,
you aware neither what <u>the Book</u> is nor <u>the Faith</u>,
but we made it Light that we guide with it whom we wish
from our worshippers, and you do guide to the Straight Way

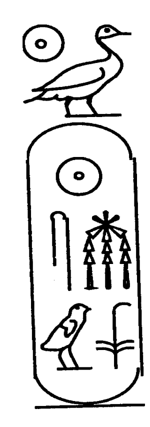
أسمـــاء أخـــرى محتملـــة لهـــذا الملـــك هـــي (رشيـــد - محمـــد - دهـــب)

Other probable names for this King are (Rasheed - Moh'ammad - Dahab)

Dyn 19 - K308

الحســـــــــــن

Al-Hassan



هــو اللــه الخالــق البــاريء المصــور لــه الأسمــاء الحســنى

He is God, the Creator, the Evolver, the Bestower of Forms.
To Him belong the Most Pretty Names

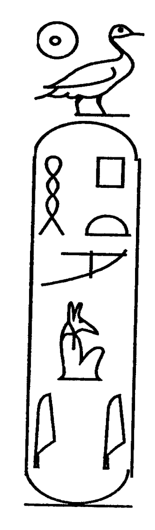
مــن الممكــن أن يكــون الاســم أيضــا (حســـونــة)

Or may be (H'assouna)

Dyn 19 - K309

صـــــــالــح

Saalih'

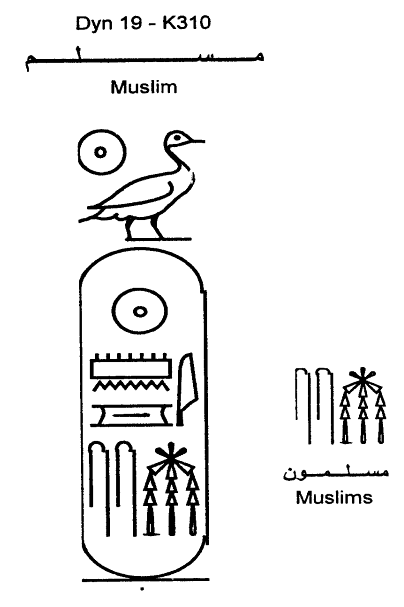


ولتكـن منكـم أمـة يدعـون إلـى الخيـر ويأمـرون بالمعـروف

وينهـون عـن المنكـر وأولئـك هم المفلحـون

Let there arise out of you a band of people inviting to all that is good, enjoining what is right, and forbidding what is wrong: they are the ones to attain felicity

أسمـاء أخـرى محتملـة (خيـري - مـعـروف - أمـيـر)



يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته
ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون

O ye who believe, fear God as He should be feared,
and die not except you are Muslims

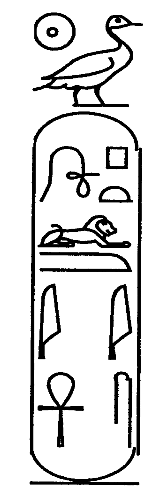
أسماء أخرى محتملة (شمس - سلطان)

Other probable name (Shams - Sultan)

Dyn 30 - K395

رامـــــي / رومـــيـــس

Raami / Romis !



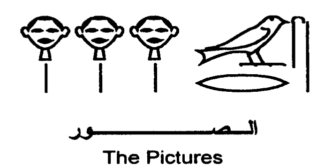
فلـــم تقتلوهـــم ولكـــن اللـــه قتلهـــم ومـــا رميـــت إذ رميـــت

ولكـــن اللـــه رمـــى وليبلـــي المؤمنيـــن منـــه بـــلاء حسنـــا

إن اللـــه سميـــع عليـــم

It is not ye who slew them; it was God: when thou threw, it was not thy act, but God's: in order that He might test the Believers by a gracious trial from Himself: for God is All Hearing All knowing

الباب الرابع



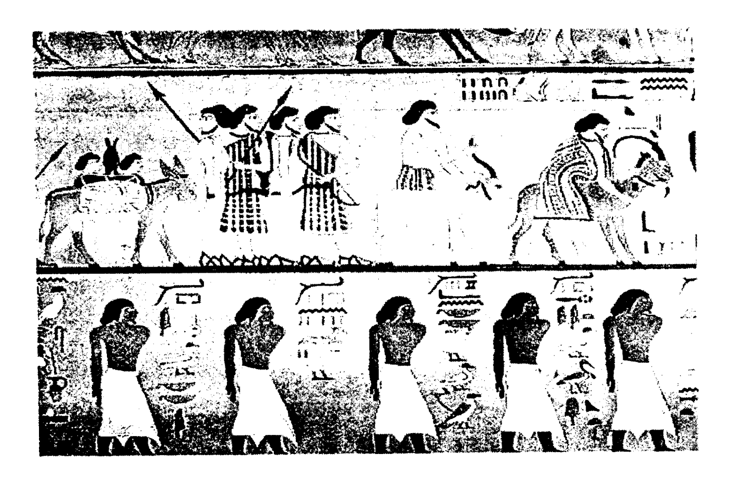
الصور
The Pictures

الصور واللوحات الفرعونية
كجزء لا يتجزأ من اللغة المصرية القديمة
وفك رموز بعض هذه اللوحات

Deciphering of some AE Pictures and Paintings
as integrated parts of AE texts

All pictures given in this book,
have been deciphered by Ossama Alsaadawi

كل الصور الواردة في هذا الكتاب
تم حل شفرتها بمعرفة أسامة السعداوي



وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا
وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق

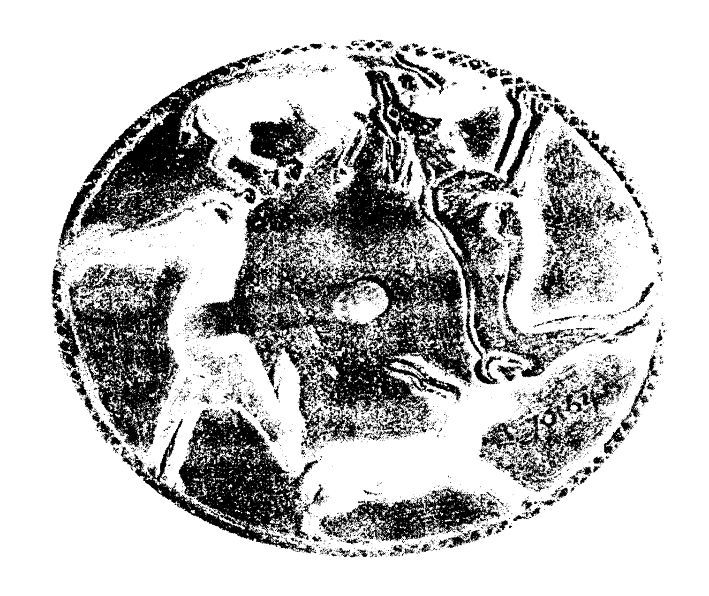
And proclaim the pilgrimage among men: they will come to thee
on foot and (mounted) On every kind of camel,
lean on account of journeys through deep and distant mountain highways

---



كما أرسلنا فيكم رسولا منكم يتلو عليكم آياتنا
ويزكيكم ويعلمكم الكتاب والحكمة ويعلمكم ما لم تكونوا تعلمون

We also sent among you a Messenger of your own,
rehearsing to you our verses, purifying you, teaching you The Scripture
and wisdom and teaching you what you knew not



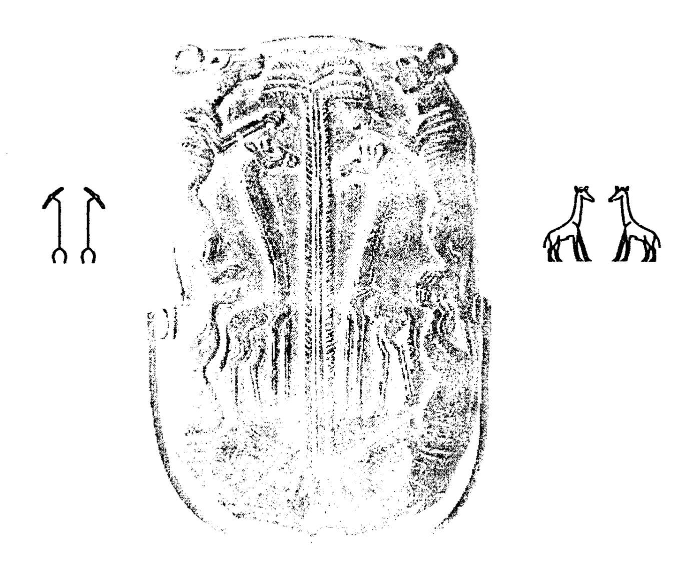
ولله المشرق والمغرب

فأين ما تولوا فثم وجه الله إن الله واسع عليم

To God belong the East and the west: so, wherever ever ye turn, there is God's countenance for God is all Embracing, All knowing

ألا إنه بكل شيء محيط

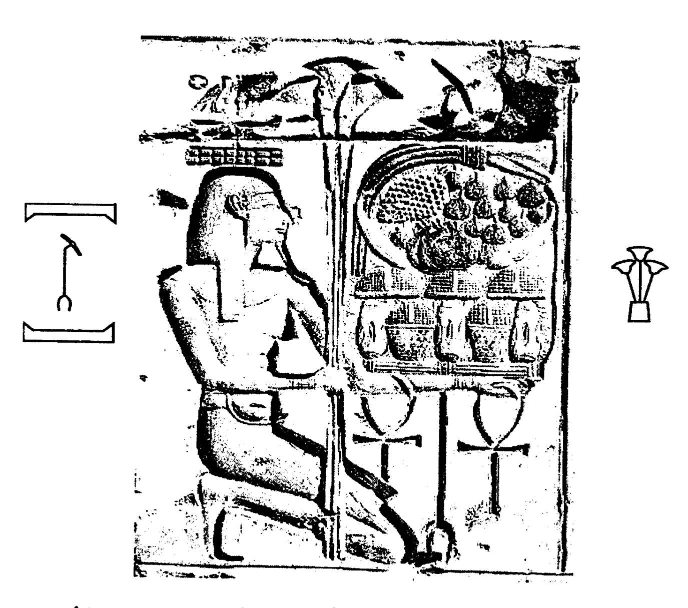
Ah indeed, it is He that do encompass all things



وللـــه المشـــرق والمغـــرب

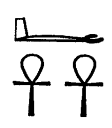
فـــأيـــن مـــا تولـــوا فثـــم وجـــه اللـــه إن اللـــه واســـع عليـــم

To God belong the East and the west: so, wherever ever ye turn,
there is God's countenance for God is all Embracing, All knowing



اللـــه لا إلـــه إلا هـــو الحـــي القيـــوم لا تأخـــذه سنـــة ولا نـــوم لـــه مـــا فـــي السمـــاوات ومـــا فـــي الأرض مـــن ذا الـــذي يشفـــع عنـــده إلا بإذنـــه يعلـــم مـــا بيـــن أيديهـــم ومـــا خلفهـــم ولا يحيطـــون بشـــيء مـــن علمـــه إلا بمـــا شـــاء وســـع كرسيـــه السمـــاوات والأرض ولا يـــؤوده حفظهمـــا وهـــو العلـــي العظيـــم

He knows what is
within their hands
or what is behind them



يعلم ما بين أيديهم وما خلفهـــم
ولا يحيطون بشيء من علمـــه
إلا بمـــا شـــاء



يعلـم مـا بيـن أيديهـم ومـا خلفهـم
ولا يحيطـون بشـيء مـن علمـه إلا بمـا شـاء

كل الصور الواردة في هذا الكتاب قد تم حل شفرتها
بواسطة مؤلف الكتاب
أسامة السعداوي

All pictures reported in this book have been deciphered
By the author
Ossama Alsaadawi

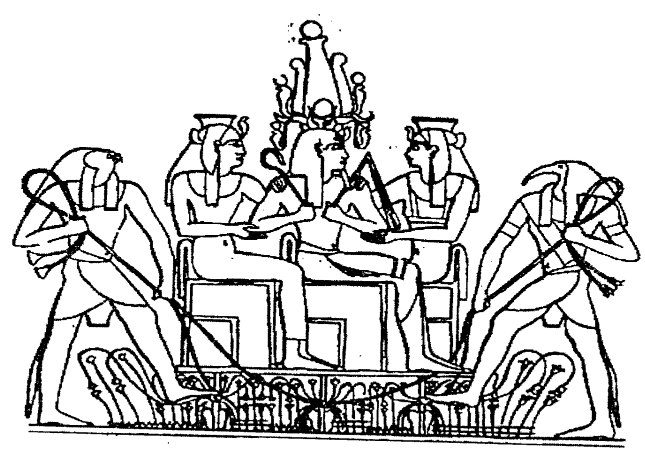


وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والأرض
أعدت للمتقين . الذين ينفقون في السراء والضراء
والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين

Hurry for forgiveness from your Lord and for a Garden whose width is that of the heavens and of earth, prepared for the righteous. Those who spend (freely), whether in prosperity, or in adversity; who restrain anger, and pardon peoples; for God loves those who are kind beneficent

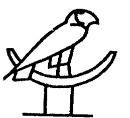


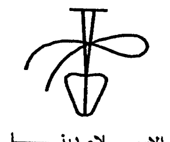
وجــوه يومئــذ مسفــرة . ضاحكــة مستبشــرة
Faces that Day will be beaming. Laughing, rejoicing



اليــوم أكملــت لكــم دينكــم وأتممــت عليكــم نعمتــي
ورضيــت لكــم الإســلام دينــا

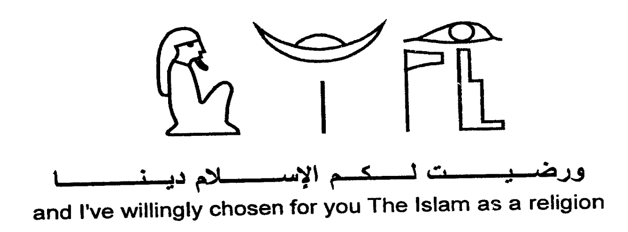
This day have I perfected your religion for you,
completed my favour upon you,
and have chosen for you The Islam as your religion





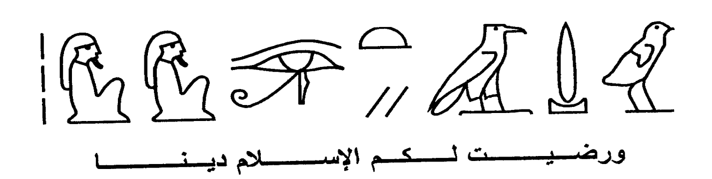


الإســـلام دينـــا

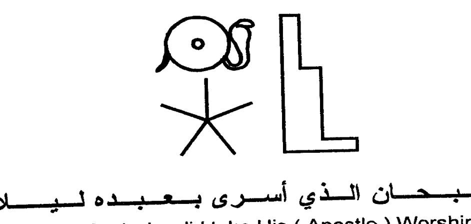


ورضيـــــت لـــكـم الإســـلام ديـــنـــا

and I've willingly chosen for you The Islam as a religion



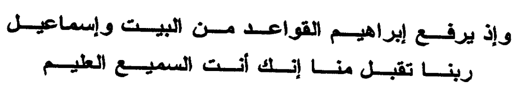
ورضيـــــت لـــكـم الإســـلام ديـــنـــا



ســـبـحـــان الـــذي أســـرى بـــعـــبـــده لـــيـــلا

Glory to God who did take His (Apostle) Worshipper
for a Divine Heavenly Ascension by night





وإذ يرفـــع إبراهيـــم القواعـــد مـــن البيـــت وإسماعيـــل
ربنـــا تقبـــل منـــا إنـــك أنـــت السميـــع العليـــم

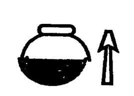
And when Abraham raises the foundations of the House and Ismail:
Our Lord, accept from us: For thou are the All hearing, The all knowing



يا أيهـــا النبـــي قـــل لأزواجـــك وبناتـــك ونســـاء المؤمنيـــن
يدنيـــن عليهـــن مـــن جلابـــيـــبـــهـــن
ذلـــك أدنـــى أن يعرفـــن فـــلا يؤذيـــن وكـــان اللـــه غفـــورا رحيمـــا

O Prophet Tell thy wives and daughters, and the believing women,
that they should cast their outer garments over their persons (when abroad):
that is most convenient, that they should be known (as such)
and not molested, and God is Oft Forgiving, Most Merciful





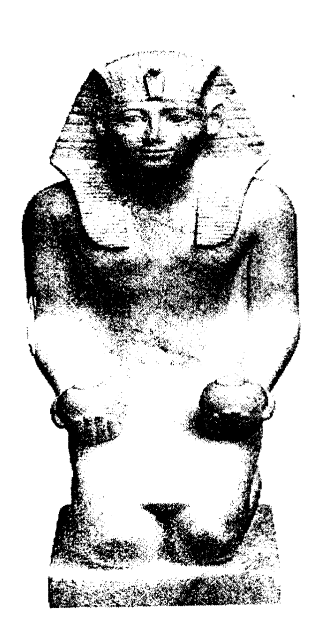
النـــــور



الـظـلـمـــات

هــو الـــذي يصـلـــي عليكــم وملائكتـــه
ليخرجكــم مـــن الظلمـــات إلـــى النـــور وكـــان بالمؤمنيـــن رحيمـــا

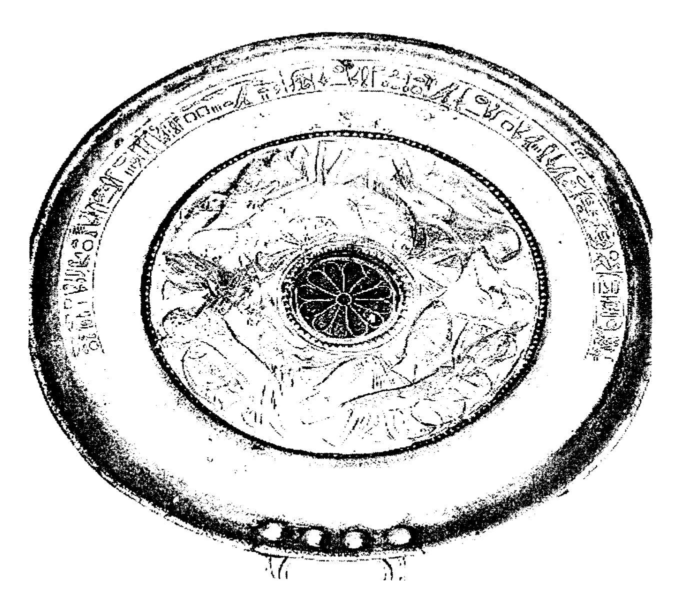
He it is Who sends blessings on you, as do His angels, that He may bring you out from the depths of Darkness into Light: and He is Full of Mercy to the Believers





هــو الــذي يصــلــي عليكــم وملائكتــه
ليخرجكــم مــن الظلمــات إلــى النــور وكــان بالمؤمنيــن رحيمــا

He it is Who sends blessings on you, as do His angels, that He may bring you out from the depths of Darkness into Light: and He is Full of Mercy to the Believers



تبارك الذي جعل في السماء بروجا

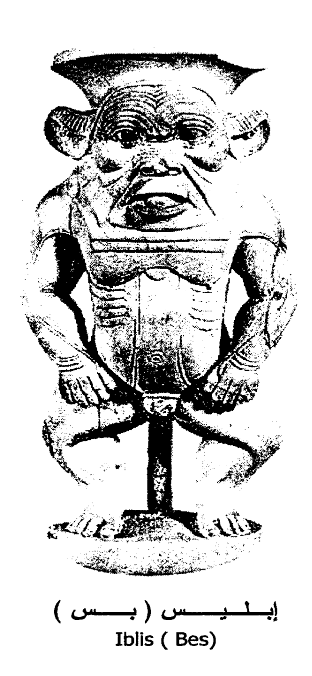
وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا

Blessed is He Who made Sun Signs (constellations) in the sky,
and placed therein a Lamp (Sun) and a Moon giving light

البروج / البيوت : ١٢ .. ممثلة على هيئة زهرة كالشمس لها ١٢ وردة
العناصر : ٤ .. ممثلة على هيئة ٤ سابحات (ناري – ترابي – هوائي – مائي)
الخواص : ٣ .. ممثلة على هيئة ٣ سمكات (بادئ – ثابت – متغير)

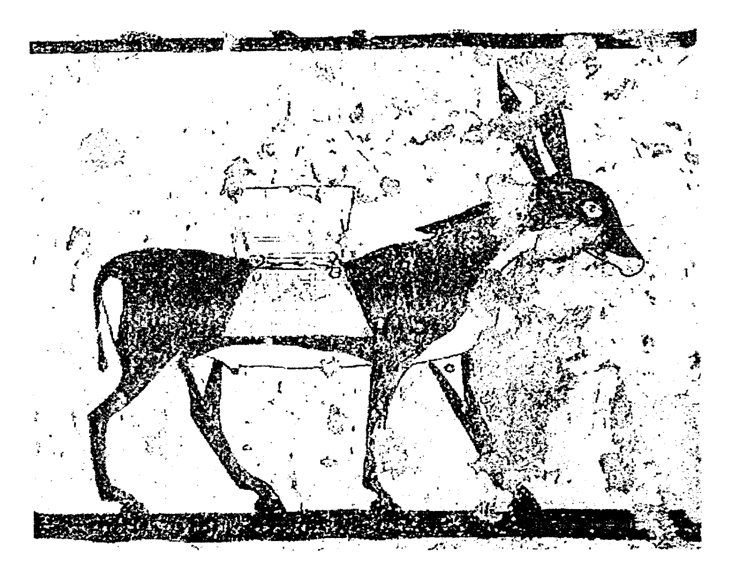


وجـــوه يومئـــذ ناضـــرة . إلـــى ربهـــا ناظـــرة
Faces that day, are blooming. To their Lord, are looking.



إبـــلـــيـــس (بــــس)
Iblis (Bes)

فـــســـجـــدوا إلا إبـــلـــيـــس كـــان مـــن الـــجـــن
they bowed down except Iblis. He was one of the Jinns





مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا بئس
مثل القوم الذين كذبوا بآيات الله والله لا يهدي القوم الظالمين

The similitude of those who were charged with the Holy Book, but who subsequently failed, is that of a donkey which carries huge tomes (but understands them not). Evil Verses of God: and God guides not the is the similitude of people who falsify the people of oppression.



يــا أيــهــا الإنســان مــا غــرك بــربــك الــكـــريــم

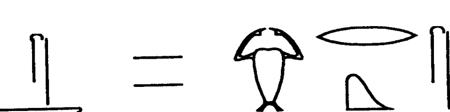
O man what has seduced thee from thy Lord Most Beneficent?

تقــرأ ظــاهريــا : يــالا .. جــه خبـــرك



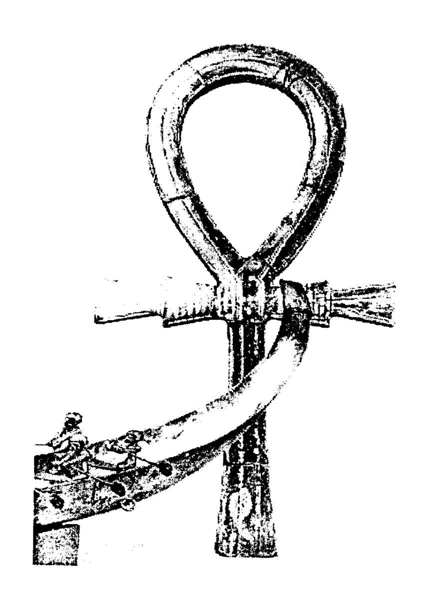
Straight Path الصـراط المستقيـم





إن اللـه هـو ربـي وربكـم فاعبـدوه هـذا صـراط مستقيـم

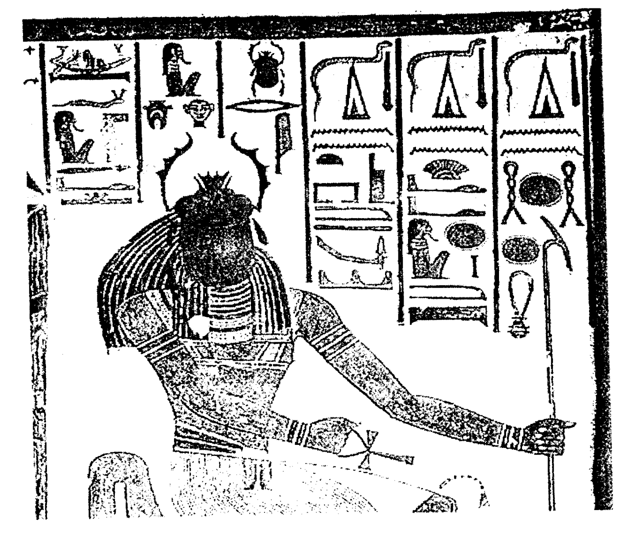
Verily God, He is my Lord and your Lord: so worship Him: this is a Straight Way



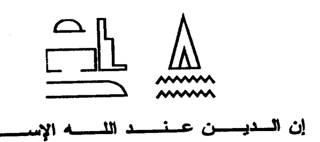
ولــه الجــوار المنشــآت فــي البحــر كالأعـــلام
And His are the Ships sailing smoothly through the seas,
lofty as mountains

All pictures reported in this book have been deciphered
By Ossama Alsaadawi

The Oft Forgiving  



إنمـا يخشـى اللـه مـن عبـاده العلمـاء إن اللـه عزيـز غفـور
those truly fear God, among His servants, are the savants,
for God is Mighty Dear Oft Forgiving

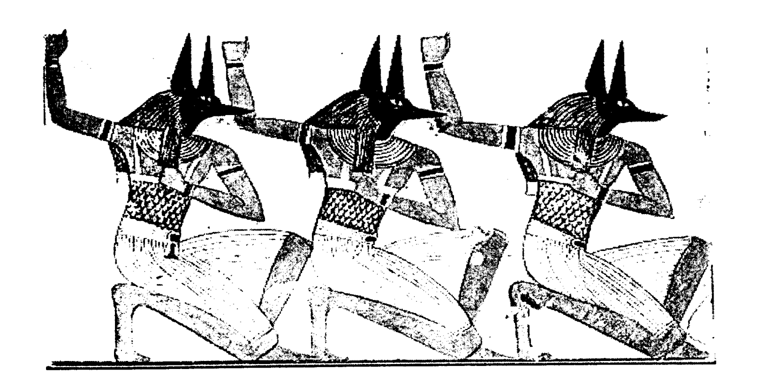


إن الـديـن عـنـد اللـه الإسـلام



والذيـــن إذا فعلـــوا فاحشـــة أو ظلمـــوا أنفسهـــم ذكروا اللـــه فاستغفروا لذنوبهـــم
ومـــن يغفـــر الذنـــوب إلا اللـــه ولـــم يصـــروا علـــى مـــا فعلـــوا وهـــم يعلمـــون

And those who, having done something to be ashamed of,
or wronged their own souls, and ask for forgiveness for their sins,
and who can forgive sins except God? and are never obstinate
in persisting knowingly in (the wrong) they have done



ربنـــا إننـــا سمعنـــا مناديـــا ينـــادي للإيمـــان أن آمنـــوا بربكـــم فآمنـــا
ربنـــا فاغفـــر لنـــا ذنوبنـــا وكفـــر عنـــا سيئاتنـــا وتوفنـــا مـــع الأبـــرار

Our lord we have heard the call of one calling to faith,
"Believe ye in the Lord", and we have believed:
our lord forgive us our sins, blot out from us our iniquities,
and take to thyself our souls in the company of the righteous



لبيـــك اللهـــم لبيـــك

كيف نقرأ هذه الصورة ؟

How to read this figure?



= الكلب يرمز للإخلاص .. أي أنه يرمز لإخلاص الخادم أو العبد لصاحبه أو سيده .. لذلك اختاره المصريون القدماء ليرمزوا به لعباد الله المخلصين .

= اللون الأسود يرمز للذنوب .. بمعنى أن البشر أو الإنسان خطاء وكله ذنوب .. كما يرمز اللون الأسود أيضا إلى الخوف والحزن .

= العصا ذات الفروع الثلاث ترمز إلى دين الله كما ترمز إلى يوم الدين

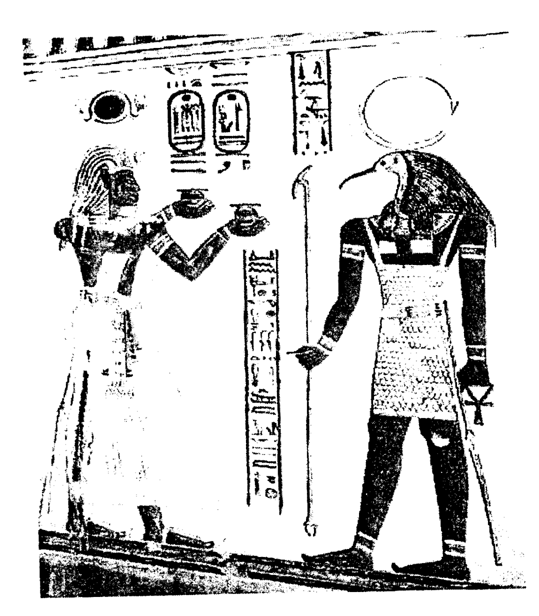
= الكوفية أو الحبل (الكرافتة) التي تحيط برقبة العبد ترمز إلى (دين الإسلام)

= الغرفة التي يجلس فوقها العبد ترمز إلى أعلى درجة في الجنة .

Dog = servant - Black = sins, fear and grief - 3 Fingered stick = religion
the Room upon which the servant sits = highest grade of Heavenly Garden

وما أمروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء

ويقيموا الصلاة ويؤتوا الزكاة وذلك دين القيمة



رسولا يتلو عليكم آيات الله مبينات ليخرج الذين آمنوا
وعملوا الصالحات من الظلمات إلى النور

A Messenger, who rehearses to you the clear Verses of God,
that he may lead forth those who believe and do righteous deeds
from the depths of Darkness into Light

رجل برأس أبو قردان استخدمه قدماء المصريون ليرمزوا به إلى كل
رسول من رسل الله آتاه الله كتابا فيه آيات بينات .. ليعلم الناس دين الله الحق



سيقـــول السفهـــاء مـــن النـــاس

مـــا ولاهـــم عـــن قبلتهـــم التـــي كانـــوا عليهـــا

قـــل للـــه المشـــرق والمغـــرب يهـــدي مـــن يشـــاء إلـــى صـــراط مستقيـــم

The fools among the people will say: what has turned them from their previous Holy Sanctum (Qiblah), which they were using?
say: to God belong east and west:
he guides whom he will to a way that is straight



اللـــه الـــذي رفـــع السمـــاوات بغيـــر عمـــد ترونهـــا

ثـــم استـــوى علـــى العـــرش

وسخـــر الشمـــس والقمـــر كـــل يجـــري لأجـــل مسمـــى

يدبـــر الأمـــر يفصـــل الآيـــات لعلكـــم بلقـــاء ربكـــم توقنـــون

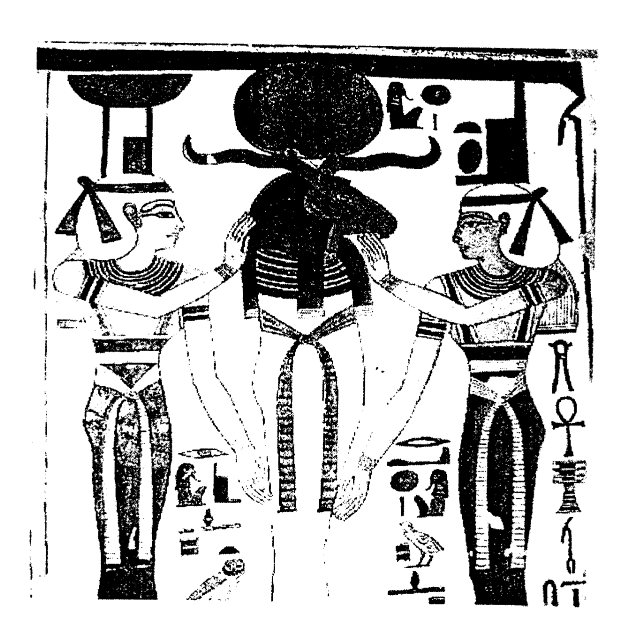
God who raised the heavens without any pillars that ye see, then He established himself on the throne: and subjected the sun and the moon each one runs for a term appointed. He do regulate all affairs, explaining the signs in detail, that ye may believe with certainly in meeting with your Lord





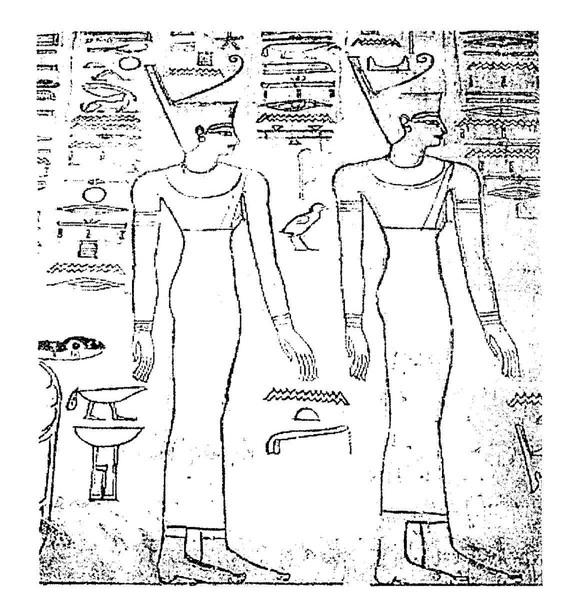
يـــا مريـــم اقنتـــي لربـــك واسجـــدي واركعـــي مـــع الراكعيـــن

O Mary worship thy lord devoutly: prostrate thyself,
and bow down (in prayer) with those who bow down



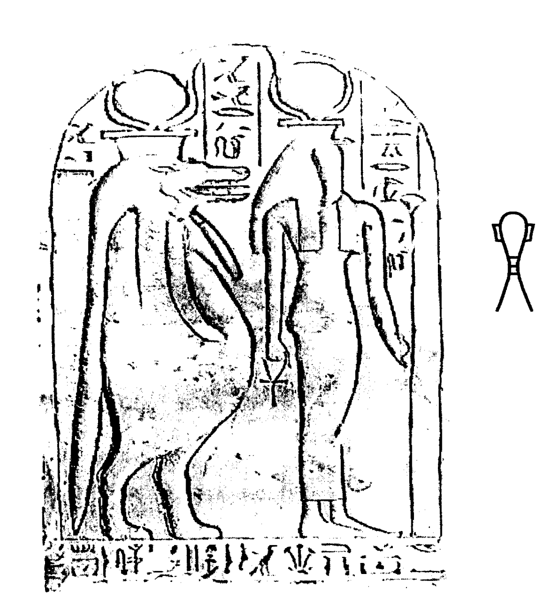
فبايعهـــن واستغفـــر لهـــن اللـــه إن اللـــه غفـــور رحيـــم

then do receive their fealty, and pray to God for the forgiveness of their sins
for God is Oft Forgiving, Most Merciful



وإن خفتم ألا تقسطوا في اليتامى فانكحوا ما طاب لكم
من النساء مثنى وثلاث ورباع فإن خفتم ألا تعدلوا
فواحدة أو ما ملكت أيمانكم ذلك أدنى ألا تعولوا

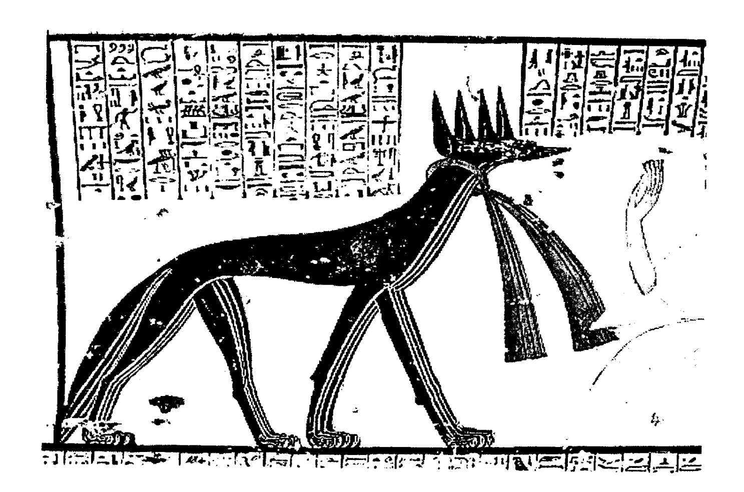
If ye fear that ye shall not be able to deal justly with the orphans,
marry women of your choice, two, or three, or four;
but if ye fear that ye shall not be able to deal justly (with them),
then only one, or (a captive) that your right hands possess.
will be more suitable, to prevent you from doing injustice That



قـد سمــع اللـــه قــول التــي تجادلــك فـــي زوجهـــا وتشتكـــي إلـــى اللـــه
واللـــه يسمـــع تحاوركمـــا إن اللـــه سميـــع بصيـــر

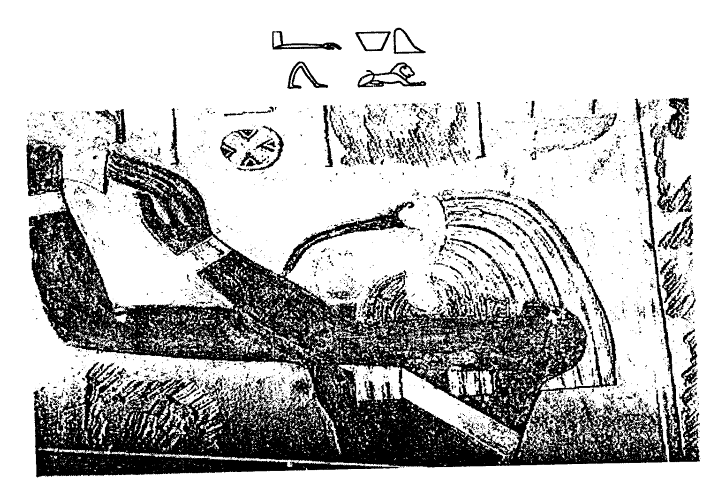
God has indeed heard (and accepted) the statement of the woman who pleads with thee concerning her husband and carries her complaint (in prayer) to God: and God hears the arguments between both sides among you: for God is all-hearing and all-seeing

سماهـا علمـاء المصريـات (تـاورت) !



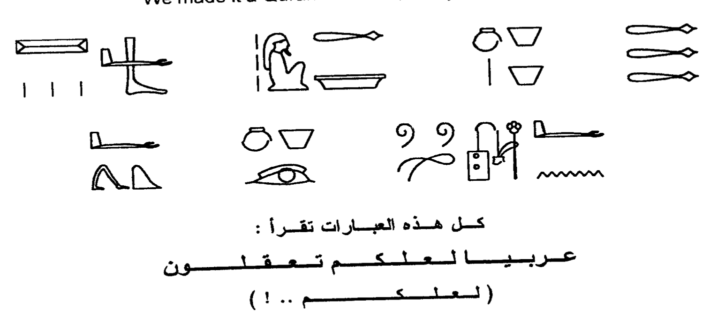
وعبـــاد الرحمـــن الذيـــن يمشـــون علـــى الأرض هونـــا
وإذا خاطبهـــم الجاهلـــون قالـــوا سلامـــا

And the servants of (God) Most Gracious are those who walk on the earth in humility, and when the ignorant address them, they say, Peace !



إنـــا جعلنـــاه قـــرءانــــا عربيـــا لعلكـــم تعقلـــون

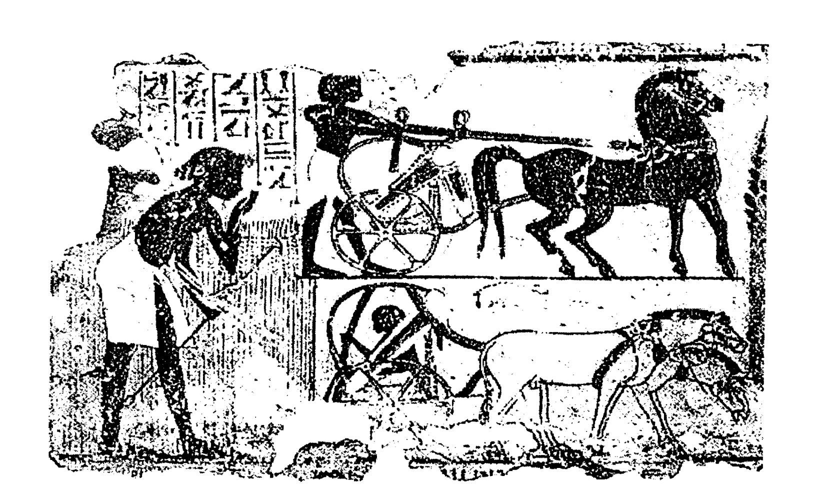
We made it a Quran in Arabic, that ye may be wise



كــل هــذه العبــارات تقــرأ :

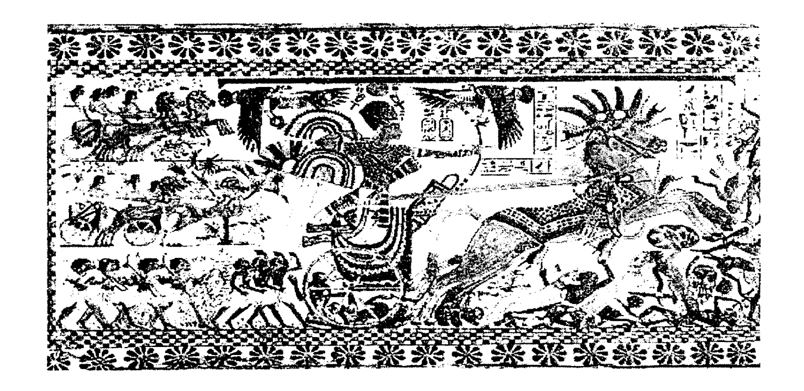
عـــربـيـــا لـــعـلــكـــم تـــعـقـلـــون

(لـعـلـكـــــــم .. !)



وأعـدوا لهـم مـا استطعتـم مـن قـوة
ومـن ربـاط الخيـل

And prepare for them the utmost of your power and steeds of war



وأعــدوا لهــم مــا استطعتــم مــن قــوة
ومــن ربــاط الخيــل ترهبــون بــه عــدو اللــه
وعدوكــم وآخــريــن مــن دونهــم لا تعلمونهــم اللــه يعلمهــم

And prepare for them the utmost of your power and steeds of war,
to horrify enemies of God and your enemies, and others besides,
whom ye may not know, but whom God do know

النمـــــــــــر

ن – م – ر

(أن – محـــمــــدا – رســـول اللـــــه)



نلاحـــظ كذلـك قــلادة رأس النمــر التــي فـــي عنــق الرجــل ونراهـــا كثيــرا فـــي أعنـــاق الرجـــال والنســـاء في مصـــر القديمـــة لتعبر عن عبـــارة (أشهـــد أن محمـــدا رســـول اللــــه)

Tiger dress and tiger's head necklace indicate "Moh'amad"



صورة فرعونية نادرة تشتمل على رمزين دينيين
في غاية الأهمية بالنسبة للمصريين القدماء .. هما :
١ – رأس الكبش : وترمز إلى سيدنا إبراهيم أبو الأنبياء .. حيث أن
علامة الكبش تنطق شفهيا (وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا)
٢ – رأس النمر : وترمز إلى سيدنا محمد المبشر به منذ عهد أدم
عليه السلام .. وتنطق هذه العلامة صوتيا كما يلي :
(نمر – ن – م – ر – أن محمدا رسول الله)

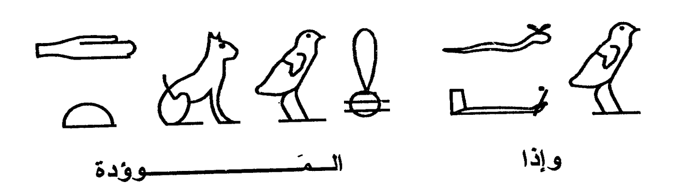


يوسف أيها الصديق

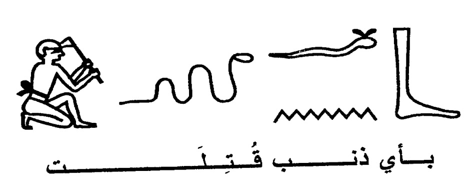
أفتنا في سبع بقرات سمان يأكلهن سبع عجاف

O Joseph, O man of truth, elucidate to us the dream of
seven fat cows, whom seven lean ones devour

نلاحظ وجود سبع بقرات في الصورة .. وثور هائج (سبع)





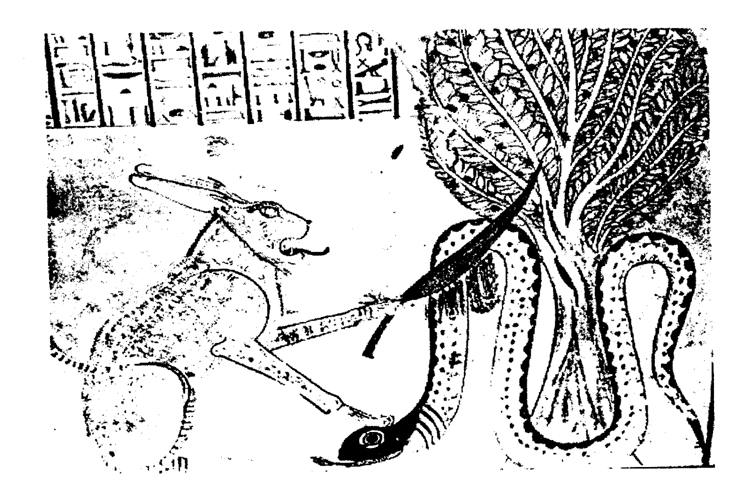


And when the, buried alive, female asked. For what crime she was killed?



وإذا الموءودة سُئلَت . بأي ذنب قتلت

And when the, buried alive, female asked.
For what crime she was killed?



وإذا الموؤدة سألَت (سُئلَت !) . بأي ذنب قتلت

And when the, buried alive, female asked. For what crime she was killed?

تمثـال صنـع حـوالي ١٣٠٠ سنـة قبـل الميـلاد



وآتينـا عـيسى أبـن مريـم البينـات وأيدنـاه بـروح القـدس
and We gave Jesus the son of Mary, the clear signs
and strengthened him with the Holy Spirit

وكـــان الإنســـــان عــجــــــــولا
and The Man was given to be Hasty

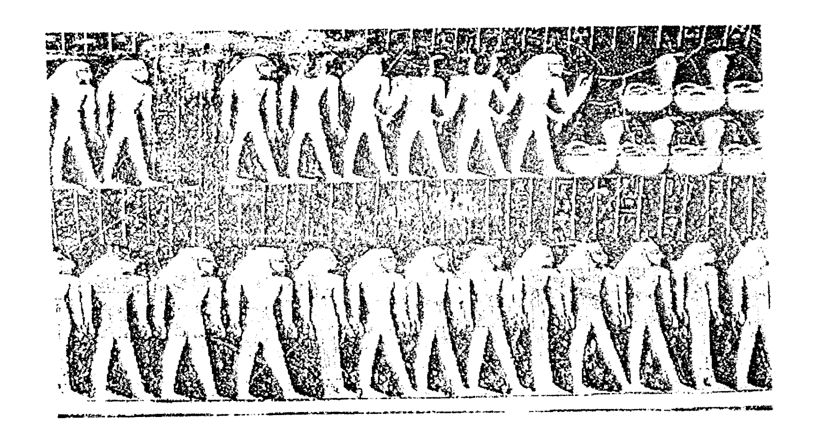


وفـــي أموالهـــم حـــق للسائـــل والمحـــروم

And in their monies a Due Right, to the needy that ask, and the destitute

وفـــي أمــوالــهــــم حـــق للســائــل والمحـــروم

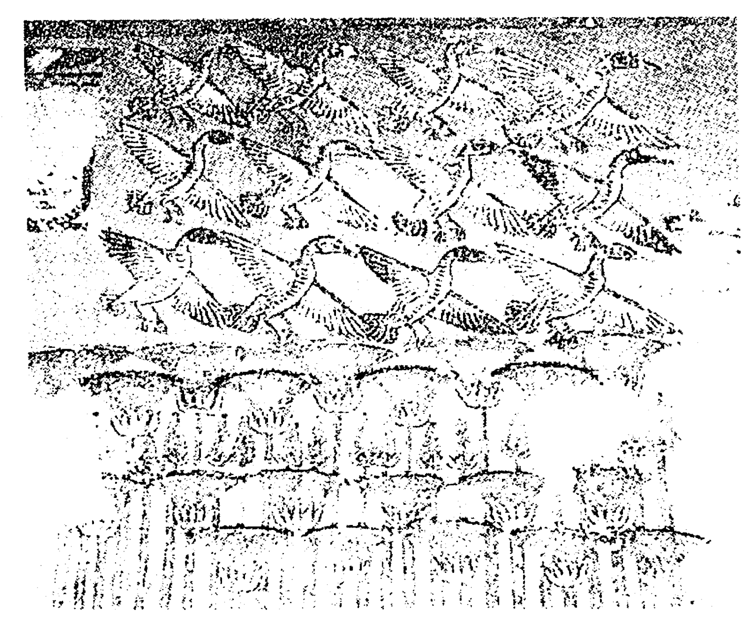
And in their monies a Due Right, to the needy that ask, and the destitute



وجاء ربك والملك صفا صفا

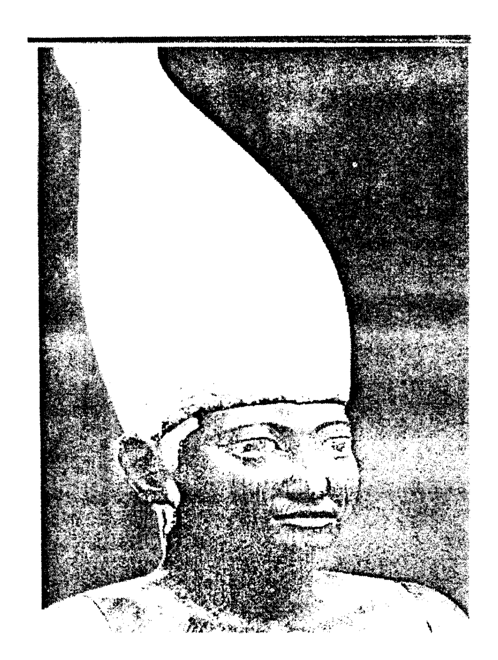
وجيء يومئذ بجهنم يومئذ يتذكر الإنسان وأنى له الذكرى

And thy Lord come, and His angels, rank upon rank
Then Hell, that Day, is brought (face to face),
on that Day will man remember,
but how will that remembrance profit him?



أو لــم يــروا إلــى الطيــر فوقهــم صافــات ويقبضــن
مــا يمسكهــن إلا الرحمــن إنــه بكــل شــيء بصيــر

or do they not observe the birds above them flying in queues,
spreading their wings and folding them in? None can uphold them
except God Most Gracious: truly it is He that watches over all things



تـــرى مـــن هــــــو ؟

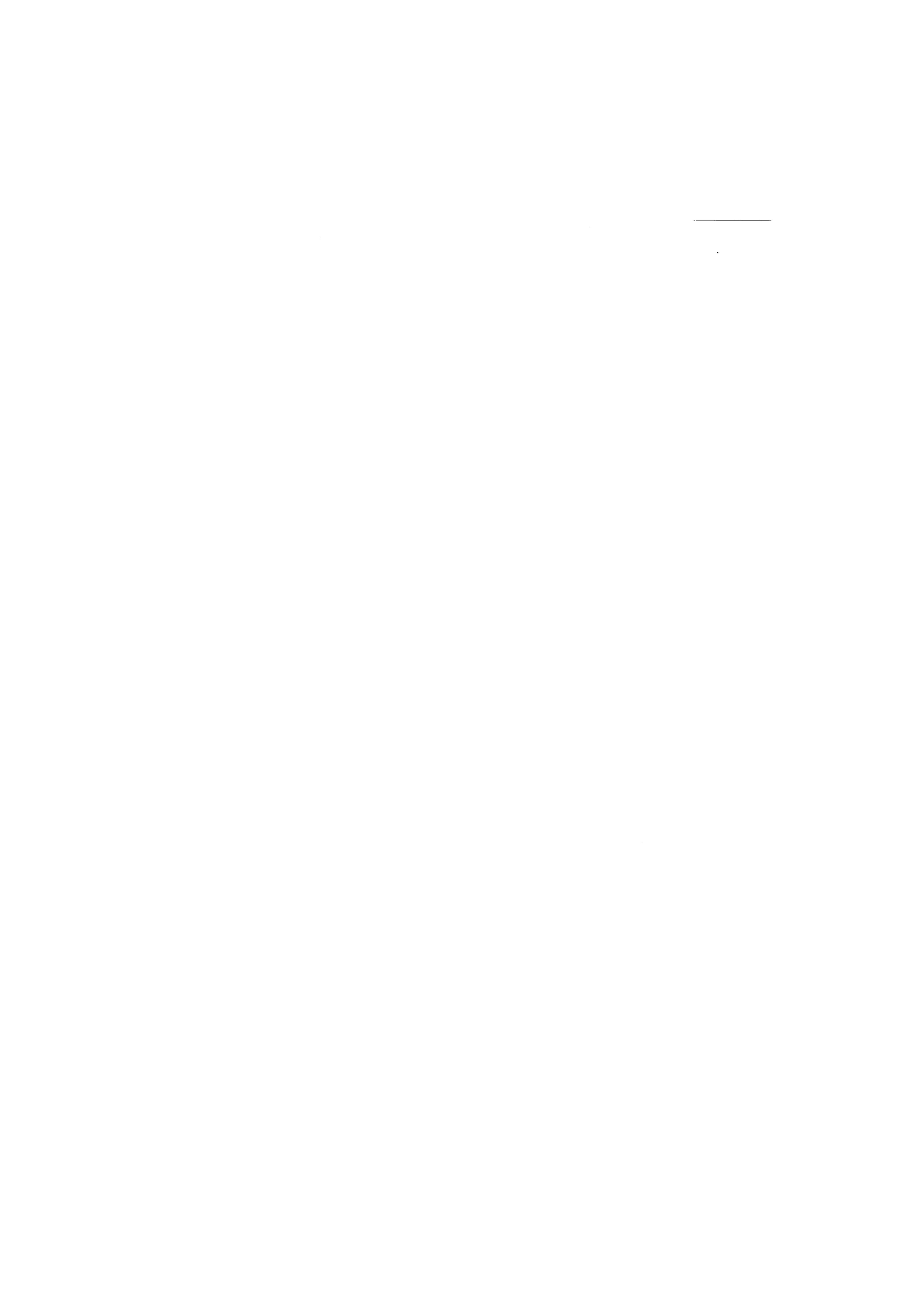
Who is he?

رأس خشـــبي لشخـــص غيـــر معـــروف يلبـــس عـــلى رأســـه

تـــاج (النذيـــر المبيـــن) .. ويمســـك فـــي يـــده عصـــا

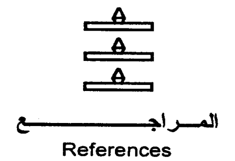
(العصـــا غيـــر مبينـــة فـــي الصـــورة)

التمثـــال الخشبـــي يرجـــع إلـــى حـــوالي ١٧٠٠ سنـــة قبـــل الميـــلاد





الباب الخامس



المراجع
References

سطور عن المؤلف

الاسم : أسامة أحمد محمد إسماعيل السعداوي
اسم الشهرة : أسامة السعداوي

أحد كبار علماء القوات المسلحة المصرية وأستاذ علوم الرادار ..
خريج الكلية الفنية العسكرية .. عميد د. مهندس رئيس فرع البحوث والتطورات بكلية الدفاع الجوي سابقا
حاصل على الدكتوراه في استنباط الإشارات الرادارية الصحيحة من أوساط الشوشرة الصناعية والطبيعية .. تحت إشراف نخبة من الأساتذة الأجانب المرموقين
حاصل على ماجستير علوم الرادار بتقدير امتياز في مستقبلات الفيديو
حاصل على بكالوريوس الهندسة الكهربية بتقدير جيد جدا
حاصل على الدرجات النهائية في معظم مواد شهادة الثانوية العامة عام ١٩٦١
حاصل على العديد من شهادات الكفاءة والتقدير من مختلف قيادات وهيئات القوات المسلحة المصرية .. وله ثمانية اختراعات كبرى مسجلة باسمه
خاض حرب الاستنزاف وحرب أكتوبر المجيدة في التشكيلات البرية للدفاع الجوي
حاصل على وسام ووشاح الاستحقاق من نقابة المهندسين المصرية عام ١٩٩٢
عضو هيئة Who's Who الأمريكية العالمية لسمعته العالمية الممتازة
واضع نظرية (أسامة السعداوي) للهيروغليفية الصحيحة وتم نشرها في جميع أنحاء العالم عبر شبكات الإنترنت .. وكتب ما يزيد عن ٤٠٠٠ صفحة باللغة الإنجليزية لتوضيح وشرح نظريته
مكتشف سر النظرية الهندسية الحقيقية لبناء الأهرامات .. وتم تسجيلها في سجلات المتحف البريطاني
مكتشف نقطة الصفر لحساب الزمن عبر التاريخ
واضع نظرية الرقم القمري للحساب بالتقويم الهجري لأعوام ما قبل الهجرة
مخترع آلة الزمن الثانية التي تعرف باسم آلة المهندس أسامة السعداوي

كتب حوالي ٢٧ مقالة طويلة في مجلة الهدف الكويتية
صدر له ستة كتب بالأسماء التالية :

= آلة الزمن
= سر الفراعنة وعلم الفلك
= اللغة الفرعونية بعيون مصرية / الجزء الأول
= اللغة الفرعونية بعيون مصرية / الجزء الثاني
= الجذور الهيروغليفية / الجزء الأول
= الجذور الهيروغليفية / الجزء الثاني

نشر له عشرات المقالات الطويلة في مختلف الصحف المصرية لشرح عناصر ومكونات ومبادئ نظرية (السعداوي) للهيروغليفية الصحيحة
حاضر أكثر من ٤٤ حلقة ثقافية تعليمية في التليفزيون المصري
أول من أطلق صيحة أن القدس مدينة مصرية عربية خالصة منذ أكثر من خمسة عشر ألف سنة بالإثبات العلمي الحقيقي .. وذلك من خلال برنامج (أخبار الناس) التليفزيوني الشهير على القناة الأولى

العنوان البريدي : الإسكندرية ص . ب ٧٩٧ - مصر
العنوان الإلكتروني : ossamaal@aast.edu

C.V
In Brief

1 - Personal Data:
Full Name: Ossama Ahmad Ismail Alsaadawi
Repute Name: Ossama Alsaadawi
Nationality: Egyptian
Address: Alexandria P.O.BOX 797, Egypt
E-mail: ossamaal@aast.edu

2 - Education Attainment:
Ph.D., Radar Sciences, Extraction of Signals from Noise, under supervision of Prof. D.Sc. Dr. Scala, Prof. Dr. Zahora, Prof. Dr. Gritzbach and Opponent Prof. Dr. Rotkovisky.
M.Sc., Engineering at the field of video receivers, Military Technical College at Cairo, with general merits "Excellent".
Graduate, B.SC, Electrical Engineering at the field of communications and radar, Military Technical College, with general merit "Very Good".

3 - Ex - Military Occupation:
Professor of Radar Sciences, Brigadier Gen., Dr. Eng., Chief Manager Of Researches And Development Department at Egyptian Air Defense College.

4 - Who's Who member

5 - Founder of 'Alsaadawi Theory of True Hieroglyphs'

6 - Has published 6 books, four of them about True Hieroglyphs.

7 - Has received Medal of Honor from:
Egyptian National Association for Engineers.

اللغــة الفرعونيــة بعيــون مصريــة
الجــزء الأول
بقلــم / أســـامــة الســـعــداوي

Introduction to New and True Hieroglyphs
Volume 1
By, Ossama Alsaadawi

رقــم الإيــداع بــدار الكتــب
٩٩ / ٨٢٢٤
Dar el Kutub No:
8224 / 99

الـتــرقيــم الدولــي
ISBN 977 - 20 -8979 - 8

الطبعــة الثانيــة
Second Edition

للاتصـــــال بالمــــؤلــف
E-mail:
ossamaal@aast.edu
ossama_alsaadawi@hotmail.com

Alexandria POB 797 - Egypt
الإسكندريــة ص . ب ٧٩٧
ت : ٠٣ ٥٧٣٣٨٤٥

Essential Bibliography

- Egyptian Grammar,
Being an introduction to the study of Hieroglyphs,
By, Sir Alan Gardiner, Third Edition

- A concise dictionary of Middle Egyptian,
By, Raymond O. Faulkner

- An Egyptian Hieroglyphic Dictionary,
By, E.A. Wallis Budge,
I.S.B.N: 0-486-23615-3, Comes in two volumes.

- The Egyptian Book of the Dead,
The book of going forth by day, Introduced by, Carol A. R. Andrews
ISBN: 977 424 434 6

- The Animal World of the Pharaohs,
By, Patrick F. Houlihan
ISBN: 977-424-361-7

- Book of the Dead, in Arabic,
By, Dr. Philip Atteya

- Gods of Egyptians, Arabic Edition,
By, Wallis Budge

- Introduction to New and True Hieroglyphs, multi-lingual,
By, Ossama Alsaadawi
Volume1, I.S.B.N: 977-20-8979-8
Volume2, I.S.B.N: 977-5896-07-x

- Key to Ancient Egyptian Language, in Arabic,
By, Anton Zikri

- Exalted Monument of Ancients of Nile Valley, in Arabic,
By, Ahmad Bek Nagib
Inspector and chief director of Egyptian Monuments, Year, 1893 AD

- British Museum Dictionary of Ancient Egypt,
By, Ian Shaw and Paul Nicholson
ISBN: 977 424 396 X

- Ancient Egypt,
By General Editor, David P. Silverman
ISBN: 977 424 5220 2

- Hieroglyphic Roots, Volume 1, multi-lingual,
By, Ossama Alsaadawi
ISBN, 977-5463-3-9

- Hieroglyphic Roots, Volume 2, in Arabic,
By, Ossama Alsaadawi
ISBN, 977-5463-3-9

- The Egypt Of The Pharaohs At The Cairo Museum,
By, Jean-Pierre Corteggiani

- The Treasures of the Egyptian Museum,
By, Francesco Tiradritti
ISBN: 977 424 504 0

- Guide To The Valley Of The Kings,
By, Alberto Siliotti

- The discovery of Ancient Egypt,
By, Alberto Silliotti

- Egypt, The World of the Pharaohs,
Konemann, Edited by, regine Schulz and Matthias Seidel
I.S.B.N: 3-89508-913-3

- Guide to Pyramids of Egypt,
By Alberto Siliotti

- The Complete Pyramids,
By, Mark Lehner
ISBN: 977-424-445-1

- Egyptian Pyramids, in Arabic,
By, Dr. Ahmad Fakhri

- Kunst Und Geschichte In Agypten, Deutsche Ausgabe
By, Alberto Carlo

- A History Of Egypt Under The Ptolemaic Dynasty,
By, Edwyn Bevan.

- Luxor,
By, Giovanna Magi

- How To Read Hieroglyphs,
Lehnert & Landrock

- Bagheyat Altalebien, in Arabic,
By, Ahmad Bek Kamal,
Vise director of Egyptian Museum in year 1909

- Encyclopedia of Egyptian Rulers,
By, Dr. Naser Alansari

- History of Ancient Egypt, Arabic Edition,
By, Nicolas Grimal

- The Sphinx, in Arabic,
By, Dr. Selim Hassan

- Valley of The Kings, Arabic Edition,
By, Erik Hornung

- Treasures of Pharaohs,
By, T. James
Arabic Edition

- Encyclopedia of History of Egypt, 5 Volumes,
By, Ahmad Hussain

- Encyclopedia of Ancient Egypt, 18 Volumes,
By, Dr. Selim Hassan

- Pharaonic Egypt, in Arabic,
By, Dr. Ahmad Fakhri

- Jewels of the Pharaohs, Arabic Edition,
By, Syril Aldred

History of Coptic Church, in Arabic,
By, Mansi Uh'ana

- History of Arabs before Hijra, in Arabic,
By, Abi Ja'far Altabari

- History of Nations and Kings, in Arabic,
By, Abi Ja'far Altabari

- Ancient Egyptian Religion, Arabic Edition,
By, Jaroslav Tcherni

- Secret of the Pharaohs and Astronomy, in Arabic,
By, Ossama Alsaadawi
ISBN: 978-245-20--4408

- Time Machine, in Arabic,
By, Ossama Alsaadawi
ISBN: 977-19-3788

- Elias Modern Dictionary, Arabic / English
By, Elias Anton Elias

- Medicine and Mummification in Time of Pharaohs, Arabic Edition,
by, Dr. Julius Gayar and Dr. Louise Royter

- Egyptian Civilization, Arabic Edition,
By, Syril Aldred

- History of Egypt, Arabic Edition,
By, James Henri Breasted

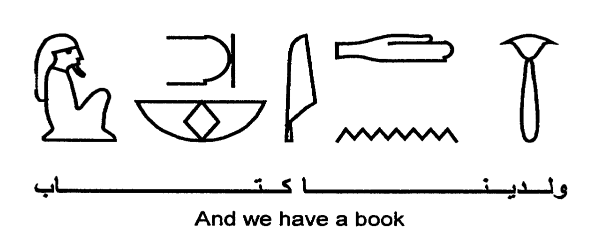
D		D46	Radd Read	
e		M17	Reesha Rich	
f		G40	Fala Fly	
G		W10	Gate Gate	Pass thru to, ..

English Alphabets are 'Directly' derived from Ancient Egyptian Hieroglyphs, in shape and sound, as follows:

الحــروف الهجائيــة للغــة الإنجليزيــة مستمــدة مباشــرة
مــن علامــات اللغــة المصريــة القديمــة كمــا يلــي :

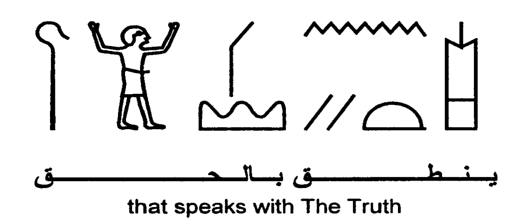
-a- = the Egyptian Vulture [G1]
-b- = the leg [D58]
-c,s- = the folded cloth [S29]
-D- = the hand [D46]
-e- = the flowering reed
-f- = the flying duck [G40]
-g- = the jar [W11]
-h- = the winding wall [O4]
-i- = the stroke [Z1]
-j- = g family
-k- = the book cover sign [V11]
-L- = the Egyptian rope [V13]
-m- = the booth sign [O22]
-N- = the water ripple [N35]
-0- = the egg [H8]
-P- = the axe [T7A]
-Q- = the sandy hill [N29]
-R- the Lion [E22]
-s- c,s family
-T- = the sunshade [S36]

The rest are still under research.



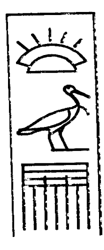
ولدينا كتاب

And we have a book



ينطق بالحق

that speaks with The Truth



وأشرقــت الأرض بنـــور ربهـــا
And the Earth shined by Light of its Lord

الفهرس

Contents